

CONCERT AU PARC

**Dominique
Fils-Aimé**
JEUDI 13 AVRIL | 20 H 30



Journal des grignoux

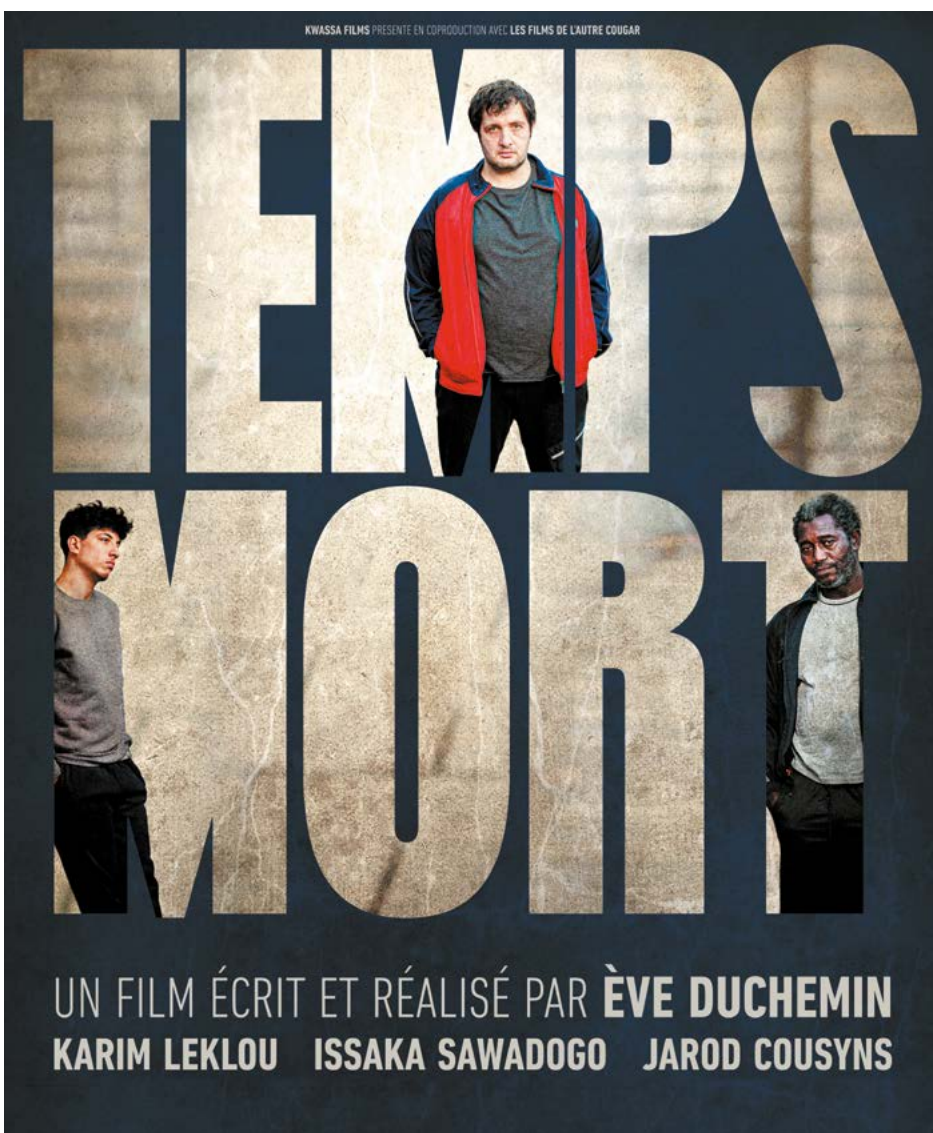
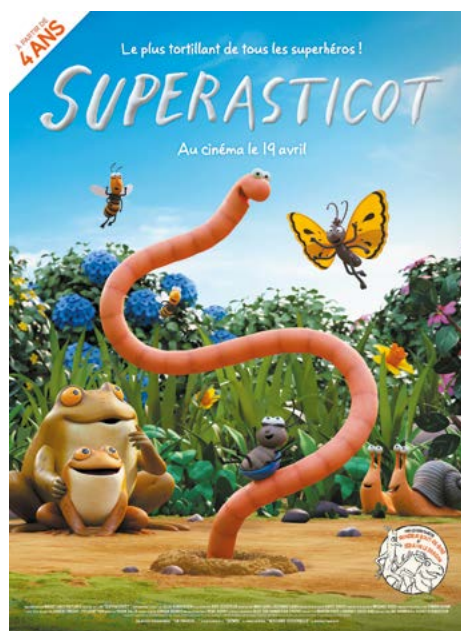
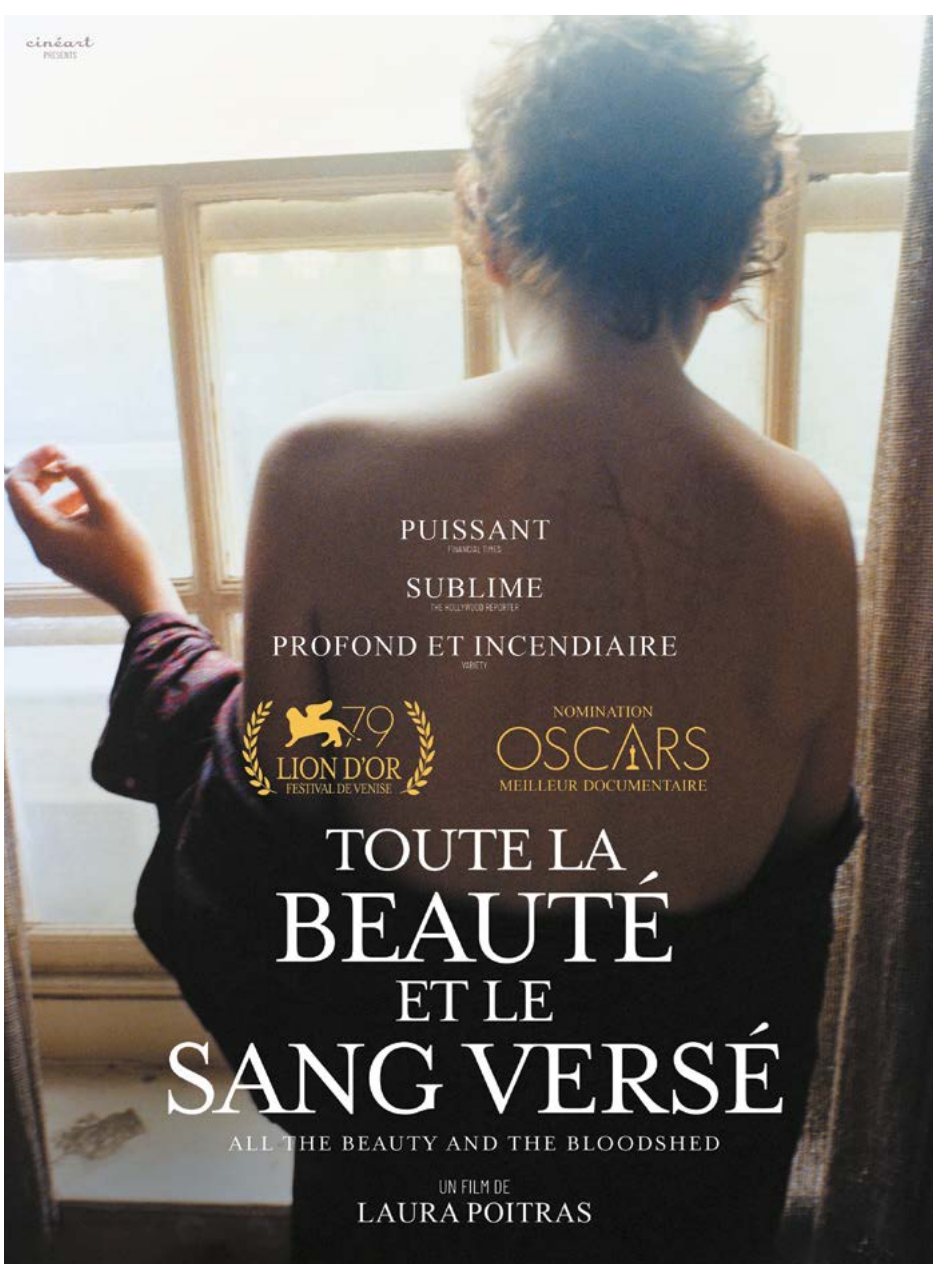
cinéma et culture au cœur de la ville

302

du 12 avril au 16 mai 2023

www.grignoux.be

Bureau de dépôt : 4000 Liège X • N° d'agrément : P701203
Périodique, paraît toutes les 5 semaines (sauf août) • Centre culturel les Grignoux - asbl • rue Sœurs de Hasque 9 - 4000 Liège



CaMéo Mardi 18 avril à 20h | Mercredi 19 avril à 20h **SauVe NièRe**
AVANT-PREMIÈRES
en présence de la réalisatrice Ève Duchemin et de l'équipe du film

ÉDITORIAL

Pour commencer, posons-nous quelques instants et regardons dans le rétroviseur pour mettre à l'honneur l'Histoire du cinéma et rappeler la place essentielle que nous lui accordons au cœur de notre projet général.

Fin mars, lors de sa présentation du film *Panique*, notre collaborateur Dick Tomasovic, professeur en études cinématographiques à l'ULiège avec qui nous construisons la programmation des classiques depuis plus de vingt ans, nous a révélé toute la beauté et la modernité de cette adaptation d'un roman de Georges Simenon. En écoutant Dick en parler avec passion, intelligence et clarté face à un public nombreux, nous nous sommes dit combien les films du passé font autant l'actualité que les nouveautés, attirent finalement autant de monde que n'importe quel autre événement. Cela donne à réfléchir et, surtout, nous encourage à persévérer dans notre démarche.

Tout au long de la saison, lors de nos rendez-vous à Liège et à Namur, Dick Tomasovic et d'autres collaborateurs occasionnels comme Christophe Mavroudis, Alain Hertay et l'équipe de la revue *Surimpressions* vous expliquent la conception des films de patrimoine, la démarche artistique des cinéastes, leur place dans l'Histoire du cinéma, leur connexion avec les productions contemporaines, l'influence de l'époque sur la réalisation même et le travail des actrices et acteurs.

Transmettre la passion du cinéma et donner des clés pour éveiller la curiosité, la sensibilité et, de manière générale, l'amour de l'art est particulièrement essentiel dans le développement d'une salle de cinéma comme la nôtre, surtout dans cette société post-Covid qui tendrait à nous faire croire que les films personnels, à vocation artistique et qui témoignent de leur temps auraient la vie dure face aux purs films de divertissement. Nos rendez-vous autour des films de patrimoine permettent d'entretenir cette démarche, tout autant, justement, que les rencontres avec les équipes de films lors des avant-premières.

L'Histoire du cinéma et son actualité ne forment pour nous qu'un seul bloc, celui d'une cinéphilie que l'on veut accessible au plus grand nombre, où la forme et le fond dialoguent, l'un n'allant pas sans l'autre. Nous sommes particulièrement sensibles, lors de l'élaboration de notre programmation des classiques, à ce que les films choisis restent modernes et disent quelque chose sur le monde qu'ils traversent, directement ou pas. Toute la pertinence des interventions de nos collaborateurs est justement de vous révéler ce qui se cache entre les lignes. À chaque fois, cela provoque un plaisir incommensurable et donne envie d'aimer plus encore le cinéma et de garder l'œil aiguisé sur le monde qui nous entoure. Si vous n'avez pas encore assisté à l'une de ces séances, rassurez-vous : les rendez-vous restent nombreux d'ici la clôture de la saison, à commencer par ceux de fin avril et de début mai, autour de Marilyn Monroe (*Let's Make Love* de George Cukor à Liège) et de Krzysztof Kieslowski (*La Double vie de Véronique*).

Reconnectons maintenant à ce qui fait battre le cœur de l'actualité cinéma avec deux films formidables que nous avons mis en exergue sur notre Une. Tous les deux expriment un propos fort, critique et politique sur la société avec une

envie claire de faire sens par le cinéma, dans une démarche tour à tour sensible et revendicatrice, tournée vers l'humain.

Nan Goldin est une artiste qui aura révolutionné l'art photographique, questionné les notions de genre et de normalité. Dans *Toute la beauté et le sang versé*, la réalisatrice Laura Poitras réussit un portrait de la photographe en nous emmenant au cœur de ses combats artistiques et politiques contre la famille Sackler, incarnation absolue du capitalisme cynique, responsable de la crise des opiacés aux États-Unis et dans le monde. Un film bouleversant, engagé et intime récompensé du Lion d'Or à Venise. Ce prix prestigieux est une preuve supplémentaire de la grande place qu'occupe aujourd'hui le format documentaire dans l'actualité du cinéma (à ce titre, signalons encore que l'Ours d'Or de Berlin a été décerné au documentaire de Nicolas Philibert, *Sur l'Adamant*, qui sortira fin mai). Fiction ou documentaire, peu importe, l'important ne se joue pas dans les classifications, tout simplement dans le plaisir que suscitent les films. Un plaisir qui se traduit par cette combinaison magique qui marie à l'écran l'artistique et le contenu, sans que l'on ne s'en rende compte, par la grâce du mouvement combiné des images et du son.

Avec *Temps mort*, un nouveau film belge plein de promesses, Eve Duchemin réalise un premier long métrage inspiré de son travail de documentariste dans le milieu carcéral. En dessinant la trajectoire de trois détenus lors de leur brève permission, le temps d'un week-end, la cinéaste filme l'intimité d'êtres humains fragilisés dans leur rapport avec les autres et eux-mêmes.

Ces deux films que nous soutenons plus particulièrement ce mois-ci réussiront, nous l'espérons de tout cœur, à trouver leur public car ils n'ont rien, vous l'aurez compris, d'objets déconnectés de nos préoccupations et dénués d'idées de cinéma.

Vous le constaterez en parcourant nos grilles, notre salle historique du Parc à Droixhe, que nous choyons particulièrement tant elle compte pour vous et nous, sera fermée temporairement les lundis et mardis, afin d'y réaliser des travaux qui s'étendront jusqu'à la rentrée de septembre. Les autres jours, la salle sera bien accessible, des films et événements y seront toujours programmés, ainsi que des concerts, ce qui est essentiel. Notez déjà que sur la scène de cette salle mythique, l'une des voix les plus singulières du Québec, **Dominique Fils-Aimé**, y chantera l'histoire du peuple noir, entre jazz et soul, en femme libre. Un concert à ne pas manquer, qui s'annonce d'une grande élégance, et à qui la salle du cinéma le Parc offrira le plus bel écrin.

Impossible également de ne pas vous donner rendez-vous au **Caméo** le samedi 15 avril pour toute une journée (et soirée !) d'activités et de rencontres consacrées au **septième anniversaire** de nos si belles salles namuroises !

Ce ne sont que deux événements parmi tant d'autres qui jalonnent notre programme d'avril et de début mai que l'on aura conçu dans l'espoir de vous contenter le mieux possible, dans cet élan de passion et de transmission qui nous anime depuis toujours.

Les Grignoux



SACRÉ BOULI !



Plus d'un millier de t-shirts « P... je viens de Liège quand-même ! » ont été commandés en quelques heures au lendemain de la cérémonie des César !

Depuis, Bouli a reçu 3 Magritte et est devenu Citoyen d'honneur de la Ville de Liège... Ce qui nous a fait dire que, si personne ne l'arrête, il finira Prince-Évêque ! Félicitations encore à lui pour cette reconnaissance bien méritée ! On se réjouit de voir arriver les beaux jours afin de découvrir vos t-shirts sur les terrasses de la Cité Ardenne.

Vous pourrez bientôt aussi vous en procurer aux caisses de nos cinémas !

brasserie Sauve NièRe



BRASSERIE FERMÉE !

Nous vous informons que la brasserie Sauve NièRe sera fermée du 15/5 au 23/5 pour travaux.

HAUSSE DES TARIFS

Comme vous, nous n'échappons malheureusement pas à l'indigeste potion « covid + crise climatique + hausse des prix de l'énergie + travaux au centre-ville = inflation »... Malgré des efforts déjà conséquents, nous sommes aujourd'hui dans l'obligation de revoir notre politique tarifaire à la hausse. Notre nouvelle grille sera applicable dès la mi-mai, après les vacances de printemps. Ceci laissera aux plus cinéphiles d'entre vous l'occasion de se procurer l'un ou l'autre abonnement au prix actuel. Merci d'avance pour votre soutien et votre compréhension.

Le journal des Grignoux, programme des cinémas le Parc, Churchill, Sauve NièRe et Caméo gérés par le centre culturel « les Grignoux » asbl
9 rue Sœurs de Hasque 4000 Liège | Tél. 04 222 27 78

Programmation et infos : www.grignoux.be | Courriel : contact@grignoux.be
Journal des Grignoux n° 302 du 12 avril au 16 mai 2023
Tirage : 30 000 exemplaires

Équipe de rédaction : Nicolas Bruyelle - Olivier Calicis - Fabienne Crevits
Alicia Del Puppo - Ludvine Faniel - Meryl Fery - Vinciane Fonck - Léa Giorgi
Amandine Haccour - Laurence Hottart - Gauthier Jacquinet - Guillaume Kerckhofs
Marie Lekane - Florence Leone - Lo Maghuin - Adeline Margueron
Bérenghère Sommaruga - Fanny Thyssen - Anne Vervier - Stéphane Wintgens

Graphisme : Sébastien Gillard - Laurence Huvelle - Élise Solbreux
Impression : Remy-Roto sa

Contact publicité les Grignoux : Lo Maghuin - lo@grignoux.be

Éditeur responsable : Stéphane Wintgens, 19 rue Les Forges, 4910 Theux

Cinéma Churchill 20 rue du Mouton Blanc 4000 Liège
Cinéma Sauve NièRe 12 Place Xavier Neujean 4000 Liège
Cinéma le Parc 22 rue Carpay 4020 Liège-Droixhe
Cinéma Caméo 49 rue des Carmes 5000 Namur

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Ministère de la Région Wallonne, de la Ville de Liège, de la Ville de Namur et le soutien d'Europa Cinemas



PRÉVENTES

LES SÉANCES NORMALES
Chaque mardi, les préventes sont disponibles à la caisse de n'importe lequel de nos cinémas ou en ligne pour tous les films programmés du mercredi au mardi suivant.

LES ÉVÉNEMENTS
Places en prévente dès le premier jour de validité du journal des Grignoux les annonçant, disponibles à la caisse de chacun de nos cinémas ou en ligne.

TICKETS EN LIGNE 0,20 € de frais de dossier.

Plus de détails sur nos tarifs :

www.grignoux.be/fr/nos-tarifs

TARIFS PRINCIPAUX

Séance normale SANS carte de membre	8 €
AVEC carte de membre *	6 €
RÉDUCTION – de 21 ans sur présentation de la carte d'identité.	6 €
Avant 16 h 30 du lundi au vendredi, jours non-fériés.	5 €
Avant 12 h 30 : Heure de la séance = début du film (pas de bandes-annonces).	5 €
Films « durée courte, prix court ».	5 €
* La carte de membre (achat uniquement à la caisse) est valable l'année civile et donne droit à une réduction sur le prix d'entrée et à la réception du journal par voie postale.	4 €
Article 27 facilite l'accès à toute forme de culture pour toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile.	1,20 €
E-abonnement 10 séances non nominatif, non limité dans le temps, séances de cinéma uniquement (= 5,30 € la place + 2 € de frais à l'achat de l'abonnement).	55 €
Groupes encadrés de 10 personnes minimum (extrascolaires et autres enseignements différenciés), sur réservation indispensable au 04 222 27 78 (non valable pour les événements comme les concerts, les séances « film + concert » ou pour les films 3D).	5 €/pers
Passeport étudiant valable jusqu'au 30 septembre 2023. Non valable dans le cadre d'une prévente de nos événements (la réduction peut être accordée si vous achetez votre place au moment de la séance, dans la limite des places disponibles). Avantage également accordé à la personne qui accompagne l'étudiant.	4,80 €
CinéMiam (un repas + une place de cinéma).	22 €
Place cadeau pour séances de cinéma uniquement.	8 €

événements

Les séances en présence des équipes de films

- **Territoires secrets** p.19
CHURCHILL mercredi 12/4
Jonas Luyckx et Edouard Geradon-Luyckx, réalisateurs
 - **Bowling Saturne** p.16
SAUVENIÈRE lundi 17/4
Patricia Mazuy, réalisatrice
Festival Offscreen
 - **Temps mort** p.24
CAMÉO mardi 18/4
SAUVENIÈRE mercredi 19/4
Ève Duchemin, réalisatrice
8 équipe du film
 - **Il nous reste la colère** p.19
PARC jeudi 20/4
Philippe Poutou, protagoniste
 - **Le Balai libéré** p.3
SAUVENIÈRE mardi 25/4
CAMÉO jeudi 27/4
Coline Grando, réalisatrice
+ débat
 - **Wild Women** p.17
CAMÉO jeudi 4/5
Cécile Mavet, réalisatrice
 - **Le Paradis** p.3
SAUVENIÈRE mardi 9/5
CAMÉO mercredi 10/5
Zeno Graton, réalisateur
8 équipe du film
- ### Classiques + présentation
- **Monsieur Klein**
CAMÉO jeudi 20/4
 - **Let's Make Love**
CHURCHILL lundi 24/4
 - **La Double vie de Véronique**
CHURCHILL lundi 8/5
CAMÉO mardi 16/5

Concerts p.23



► **Dominique Fils-Aimé**
PARC jeudi 13/4



► **Karim Baggili**
SAUVENIÈRE vendredi 21/4



► **Second Souffle**
CAMÉO vendredi 28/4



► **Joel Fafard**
PARC vendredi 5/5



► **Louis Martinez & Jean-Marc Floury**
CAMÉO vendredi 12/5

Et aussi...



► **7^e Printemps du Caméo** p.18
CAMÉO samedi 15/4
Journée festive

► **Exploration du Monde** p.23
► **Hong Kong**
PARC samedi 15/4

► **Alcarràs** p.19
SAUVENIÈRE mercredi 19/4
Festival Nourrir Liège

► **Radiograph of a Family** p.18
CAMÉO lundi 24/4
Soirée cinéma iranien

► **Yuku et la fleur de l'Himalaya** p.20
PARC mercredi 3/5
Animation musicale

► **Le Loup et le lion** p.20
CAMÉO mercredi 10/5
Séance en audio-description



Le Balai libéré

Après les remarqués *Sans frapper et La place de l'homme*, nous sommes très heureux de diffuser le dernier documentaire de Coline Grando... qui donne ici la parole aux travailleurs du nettoyage...

La réalisatrice Coline Grando a étudié cinq ans à Louvain-la-Neuve sans jamais avoir entendu parler du Balai Libéré. Elle ne s'est jamais non plus posé la question de savoir qui nettoyait les locaux de l'université et dans quelle condition. Lorsque qu'elle entend par hasard cette histoire elle est happée par son caractère exceptionnel...

Dans les années 1970, des aides ménagères licencient leur patron et travaillent en autogestion pendant 14 ans ! Coline Grando a alors entrepris

des recherches sur cette aventure et est allée à la rencontre de ses protagonistes. Ne voulant pas d'un film uniquement tourné vers le passé elle est allée également rencontrer les personnes qui nettoient aujourd'hui l'université.

Le film met en scène la rencontre entre ces deux générations de travailleuses et travailleurs qui, malgré leurs deux expériences très différentes, partagent un territoire commun qui est cette ville, représentant 350 000 m² à nettoyer. À travers leur partage d'expérience, le film parle plus largement de la dégradation des conditions de travail, de violence de classes, l'invisibilisation des employé-es du secteur du nettoyage. Il met en lumière un système d'appel d'offre de marché public qui contraint les différents acteurs à revoir le prix vers le bas et à augmenter mécaniquement la charge de travail

pesant sur les travailleuses et travailleurs. Il parle de la destruction du lien et des difficiles conditions d'émancipation des travailleuses et travailleurs peu qualifiés.

Mais ce documentaire est aussi l'occasion de redonner du sens au collectif, d'aborder le rôle des syndicats, de réfléchir aux convergences de luttes et aux modèles d'autogestion.

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux
de Coline Grando, Belgique, 2022, 1 h 28, français.

SAUVENIÈRE CAMÉO



SAUVENIÈRE

Mardi 25 avril à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence de
Coline Grando, réalisatrice,
de **Thomas Gérard**, permanent
responsable de la formation à la CSC
Liège-Verviers-Ostbelgien et
de **Julien Dohet**, secrétaire
politique SETCa Liège.

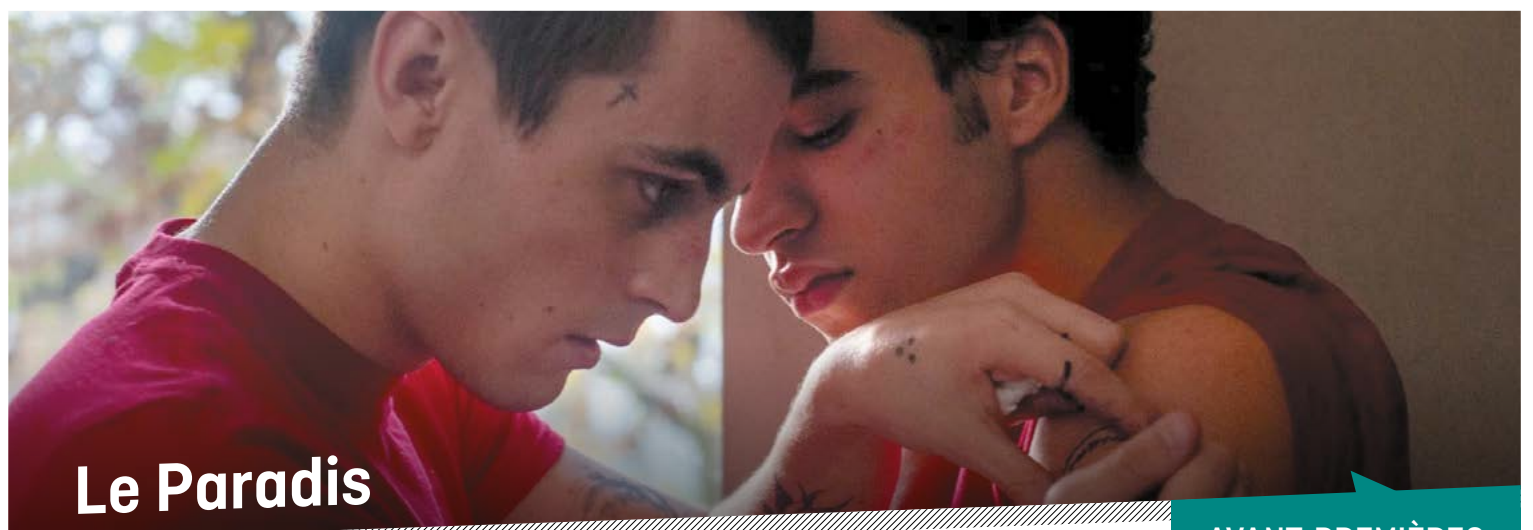
CAMÉO

Jeudi 27 avril à 20 h 15

AVANT-PREMIÈRE

en présence de
Coline Grando, réalisatrice,
de **Gaëlle Demez**, responsable
nationale des Femmes CSC et
de **Pascal Vivone**, secrétaire
permanent de la Centrale Générale
Namur/Luxembourg.

En partenariat avec la CSC Namur-Dinant,
les Femmes FEC, AFICo, FGTB Namur,
Imagine Demain le monde.



Le Paradis

En inscrivant sa fiction dans un centre fermé pour mineurs délinquants, Zeno Graton filme le caractère incandescent d'une histoire d'amour entre deux garçons, avec beaucoup de sensibilité et d'audace poétique

Joe, 17 ans, est sur le point de sortir d'un centre fermé pour mineurs délinquants. Si son juge approuve sa libération, il ira vivre en autonomie. Mais l'arrivée d'un nouveau jeune, William, va remettre en question son désir de liberté...

S'intéresser à une jeunesse en besoin d'amour mais privée de liberté dit tout de suite beaucoup de la maturité d'un film. Présenté au festival de Berlin, *Le Paradis* se distingue par son inventivité et son absence totale de compromis, une démarche qui porte souvent la signature de premiers essais personnels et pleins de fougue. Cette histoire d'amour compliquée ne se déroule donc pas à l'air libre, dans une chambre d'ado traditionnelle, dans la cour de l'école ou lors d'une soirée entre potes et cela la rend encore plus romantique, voire écorchée. Pour son premier long métrage, Zeno Graton fait preuve d'un jusqu'au-boutisme particulièrement touchant, dans cette façon de ne jamais céder la

dimension poétique au sujet de société. C'est un film de cinéma qui a les allures d'une chanson d'amour mélancolique et rageuse, où les notes s'écriraient en se juxtaposant pour créer une mélodie complexe et entêtante. C'est le moment présent qui fait sens, les perspectives futures des personnages sont floues, alors autant ressentir l'instant dans son paroxysme. La tension surgit de la puissance des émotions provenant de l'enlacement des corps, du besoin d'être côte à côte en défiant les règles, de vivre une histoire d'amour impossible à réfréner.

Notre attirance est tout de suite portée vers les deux personnages principaux, vers leur vitalité, leur fragilité, leur besoin permanent de contact au point de se coller au mur mitoyen de leur chambre pour s'entendre, avec le fantasme absolu sans doute de le voir s'effondrer pour mieux se retrouver. Dans ce milieu carcéral austère, auquel s'intéressent souvent les médias pour de lourds sujets de

société, *Le Paradis* décide de mettre de la couleur et de la chaleur, sans jamais poser de regard moralisateur. Au-delà des rapports charnels que le cinéaste filme avec élégance et une extrême tendresse, il faut mentionner la place qu'il accorde à l'écriture et à l'art en général. Clairement, le besoin de liberté passe aussi par l'esprit et l'imaginaire, ce qui donne lieu à de superbes scènes d'évasion mentale. Dans ce huis clos, ce qui se joue passe dans la fulgurance et la puissance des choses, jamais dans le tiède car le cœur des adolescents — on le sait — bat toujours plus vite. Face à l'amour, les murs de cette institution carcérale semblent craquer de toute part comme si seuls les sentiments forts étaient capables de les faire tomber. *Le Paradis* est un film sur la souffrance d'une jeunesse qui ne peut vivre comme elle le désire, entre déception et espoir permanents, et que l'on stigmatise si souvent. Tout cela peut directement faire écho à l'état anxigène de notre

SAUVENIÈRE

AVANT-PREMIÈRES

en présence de
Zeno Graton, réalisateur
et de **Khalil Gharbia** et
Julien De Saint-Jean,
comédiens (sous réserve)

SAUVENIÈRE

Mardi 9 mai à 20 h

Avant-première organisée
en collaboration avec le ciné-club Imago
de la Maison Arc-en-Ciel



CAMÉO

Mercredi 10 mai à 20 h

société et donner une dimension plus politique et universelle encore au film. Car *Le Paradis* évoque tout bonnement ce besoin de liberté et d'amour qui fait le sel de toute existence. La fureur de vivre, tout simplement.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Zeno Graton, Belgique/France, 2023, 1 h 23.
Avec Khalil Gharbia, Julien De Saint-Jean,
Eye Haidara. Sortie le 17 mai.

SAUVENIÈRE CAMÉO

activités



Ciné-séniors • **CAMÉO** jeudi 27/4 à 14 h 15
+ débat en salle. Pour les aîné-e-s.

Inscriptions : 081 24 72 54 ou 081 24 87 57 ou egalitedeschances@ville.namur.be. Une initiative de la cellule Égalité des chances de la Ville de Namur.



CinéCocoon, ma sortie avec Bébé • **SAUVENIÈRE** vendredi 28/4 à 9 h 30

+ rencontre autour d'un verre offert au cinéma Sauvenière afin de pouvoir se rencontrer, échanger, discuter... et sortir de chez soi !
Pour les parents accompagnés de leur bébé (de 0 à 10 mois).

Places réservées aux nouveaux parents et à leurs bébés dans la limite des places disponibles. Entrée gratuite sur inscription : www.mc.be/cinecocoon



Cinéfili - de film en aiguilles • **PARC** samedi 22/4 à 13 h 45

+ atelier tricot au café le Parc. Entrée libre. Apportez votre tricot.

Sur les chemins noirs p.6



Sage-Homme p.5



Je verrai toujours vos visages p.5



FOCUS MARYLIN MONROE

UNIQUEMENT à Liège

Lundi 24 avril à 20 h
PRÉSENTATIONpar Dick Tomasovic,
professeur en études cinématographiques
à l'ULiège

Let's Make Love

LE MILLIARDAIRE

« Une comédie musicale sublimée par les somptueux numéros de Marilyn Monroe sur scène. L'avant-dernière apparition au cinéma de cette icône glamour »

Jean-Marc Clément possède une puissante compagnie internationale, règne sur la bourse de New York et multiplie les conquêtes féminines. Apprenant un jour qu'il va être pris pour cible par un spectacle satirique de Broadway, il décide d'intégrer la troupe incognito.

Cukor décrit le monde du théâtre qu'il affectionne, et orchestre brillamment ce conte de fées en forme de vaudeville, ponctué de morceaux de roi : dans leurs propres rôles, Gene Kelly, Bing Crosby et le roi du stand-up Milton Berle.

Montand séduit la candide Marilyn, ici dans un rôle qui lui ressemble furieusement. « My Heart Belongs to Daddy », chante la star, alors au sommet, tandis qu'en filigrane la relation connue entre les deux acteurs semble habiter leur couple à l'écran.

CINEMATHEQUE.FR

de **George Cukor**, États-Unis, 1960, 1h59, VO. Avec Marilyn Monroe, Yves Montand, Tony Randall. Sortie le 26 avril.

CHURCHILL

« Marilyn Monroe et moi, c'est une sorte de secret qui nous a rapprochés mutuellement. D'abord du milieu populaire d'où on venait l'un et l'autre. C'est parce qu'elle avait terriblement peur qu'elle arrivait en retard sur le plateau, et non pas pour faire des caprices de vedette. Dans l'intimité, elle était quelqu'un tout ce qu'il y a de plus normal. Mais c'était un personnage vivant. Il faut dire qu'à ce moment-là, le film que nous faisons était un film qu'elle aimait beaucoup, auquel elle croyait beaucoup, parce que pour une fois elle se sentait en sécurité, c'est-à-dire qu'elle n'avait pas de comédiens d'Hollywood autour d'elle. Certains avaient tendance à se moquer d'elle. Mais là, elle avait quelqu'un qui venait d'Europe, quelqu'un qui lui avait dit, dès le premier jour : Vous avez peur, mais moi je tremble. »

Yves Montand

Source : cinematheque.fr

CLASSIQUES



La Double vie de Véronique

« Une expérience de cinéma sensorielle et envoûtante, sur le lien immatériel unissant deux femmes identiques, l'une Polonaise et l'autre Française, portée par le souffle lyrique de la musique de Zbigniew Preisner et la présence lumineuse d'Irène Jacob »

L'histoire de deux jeunes femmes, l'une Française, l'autre Polonaise qui n'ont rien en commun et qui sont pourtant identiques : elles sont gauchères, ont une voix magnifique et la même malformation cardiaque difficilement décelable... Il ne s'agit pas d'une « double vie » comme on l'entend communément, mais bien de deux vies différentes. Deux vies qui ont leurs hasards, leurs ressemblances, leurs correspondances. C'est un film d'intuition où Kieslowski sème des indices, des repères, dont il laisse au spectateur trouver la clé. « Il faut, nous dit-il, que quelqu'un meurt pour qu'un autre vive ». À partir de



Lundi 8 mai à 20 h

PRÉSENTATIONpar Dick Tomasovic
professeur en études cinématographiques
à l'ULiège

Mardi 16 mai à 20 h

PRÉSENTATIONpar un membre de la rédaction de
Surimpressions, revue belge de cinéma
En partenariat avec la librairie Point Virgule

ce postulat, il réalise un film d'une beauté magnifique et prenante. Des images dorées avec leurs zones d'ombre et de lumière. Des personnages et des scènes qui se répondent, qui se complètent et qui pourtant gardent leur mystère. Tout l'art subtil de Kieslowski s'exprime ici, merveilleusement secondé par la beauté rayonnante d'Irène Jacob, Prix d'interprétation à Cannes en 1991.

d'après CLAUDE BOUNIQ-MERCIER,
Le Guide des films (Ed. Robert Laffont)de **Krzysztof Kieslowski**, France/Pologne, 1990, 1h36, VO. Avec Irène Jacob, Philippe Volter, Sandrine Dumas. Sortie le 10 mai.

15 CHURCHILL CAMÉO



Monsieur Klein

« Un des grands rôles d'Alain Delon dans une œuvre qui a reçu le César du meilleur film en 1977. Un classique proposé en version restaurée »

1942. La France vit sous l'occupation. Les médecins ont recours à la phrénologie pour confirmer l'origine sémitique de leurs patients aux autorités.

Robert Klein (interprété par Alain Delon) vit très loin de cette réalité malsaine depuis son luxueux hôtel particulier de la rue du Bac. Parfois, il profite de sa fortune pour acheter au rabais des œuvres d'art vendues par des Juifs aux abois.

Robert Klein est surpris de découvrir une revue juive sur son paillason. C'est pourquoi il se rend au siège de la publication car il croit d'abord à une mauvaise plaisanterie. Abonné par erreur et soucieux de ne pas être pris pour le Juif qu'il n'est pas, il se rend immédiatement au commissariat. Croyant bien faire, il ne fait qu'attirer sur lui les soupçons du fonctionnaire.



Jeudi 20 avril à 18 h

PROJECTION UNIQUEprécédée d'un échange avec
Laurent Galinon, auteur du livre
"Delon en Clair-Obscur" aux éditions Mareuil
En partenariat avec la librairie Point Virgule

Robert Klein mène son enquête et découvre qu'il a un homonyme vivant dans un appartement rue des Abbesses. L'autre Robert Klein est un fantôme qui lui ressemble étrangement...

Bien évidemment, la symbolique est ici très forte puisqu'il s'agit de dénoncer l'incapacité des Français de l'époque à se mettre « à la place » des Juifs qui sont alors déportés en masse. La dernière séquence se déroulant lors de la rafle du vélodrome d'Hiver de 1942 va largement dans ce sens. Toutefois, cette symbolique n'est jamais lourdement appuyée et laisse donc le spectateur dans une situation d'inconfort, comme un témoin impuissant d'une situation qui échappe à tout contrôle.

de **Joseph Losey**, France, 2h03, 1976. Avec Alain Delon, Jeanne Moreau, Jean Bouise, Michael Lonsdale. Version remasterisée 4K.

12 CAMÉO

LIÈGE
NAMUR 18/4

Twin Peaks: Fire Walk with Me

Une petite ville bien tranquille, nichée au creux d'une vallée. Population : 51201 habitants. Une mort mystérieuse, une enquête en forme de charade. Un journal secret, un pacte, un double et une bague maléfique. Des rêves, des hallucinations, des prémonitions. Des amours sans lendemain, une chanteuse qui égrène les souvenirs d'un passé révolu. Une chambre rouge, des lignes blanches, une lycéenne en socquettes qui achève de brûler sa vie... Là où la brume et le rêve procurent toujours un certain moelleux à la série, le film ne ménage personne et affronte dramatiquement tous ses démons : drogues dures, délire paranoïaques, possession, sexualités dangereuses et traumatismes enfouis. Voilà l'univers fascinant de *Twin Peaks: Fire Walk with Me*.

de **David Lynch**, États-Unis, 1992, 2h15, VO. Avec Sheryl Lee, Kyle MacLachlan, Ray Wise, David Bowie, Maira Kelly, Chris Isaak. En prolongation.

16 CHURCHILL CAMÉO

CÉSAR, OSCARS : SÉANCES DE RATTRAPAGE À NE PAS MANQUER...



La Nuit du 12

À la PJ, chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan, il s'agit du meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine : le crime a eu lieu la nuit du 12... Dominik Moll revisite adroitement le polar avec un plaidoyer vif contre la violence faite aux femmes. La mise en scène graphique, la multiplicité de nouveaux visages d'acteurs, la vigueur du ton employé, sa justesse et la musique originale en font sans aucune doute l'un des meilleurs films à ce jour du réalisateur.

de Dominik Moll, France, 2022, 1h55.

16 CHURCHILL



Everything Everywhere All at Once

Evelyn Wang est à bout : elle ne comprend plus sa famille, son travail et croule sous les impôts... Soudainement plongée dans des mondes parallèles, elle explore toutes les vies qu'elle aurait pu mener. Face à des forces obscures, elle seule peut sauver le monde et préserver la chose la plus précieuse : sa famille. Des gags outranciers côtoient des scènes d'action parfaitement réglées, des références cinématographiques sont magnifiquement intégrées au récit, et le montage est mis au service d'une histoire a priori complètement insensée qui, pourtant, finit par avoir un sens...

de Daniel Scheinert & Dan Kwan, États-Unis, 2022, 2h19, VO.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO

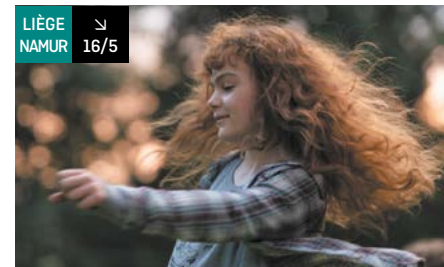


Mon Crime

Ce vaudeville policier de François Ozon sur le mythe du faux coupable assume, dans un esprit théâtral fantaisiste, son ancrage dans les années trente pour mieux se connecter aux réalités contemporaines et aux rapports de pouvoirs entre les hommes et les femmes. Dans les années trente à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour...

de François Ozon, France, 2023, 1h42.

12 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Dalva

Ça commence par des cris. Une descente de police. L'arrestation d'un homme. Dalva, pousse des cris de résistance, se débat, tente de s'extraire des bras du policier qui la tient fermement. Dans la séquence suivante, Dalva est face à un médecin qui s'apprête à l'ausculter. Elle porte une robe noire à dentelles. Elle a les yeux maquillés et du rouge aux lèvres. Son attitude est celle d'une femme, et c'est aussi ce qu'elle prétend être. Pourtant, Dalva a 12 ans. L'homme arrêté est son père, soupçonné d'enlèvement et d'inceste, et dans l'attente de son jugement, la jeune fille est placée dans un foyer d'accueil.

d'Emmanuelle Nicot, 2022, Belgique/France, 1h20.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO



Je verrai toujours vos visages

Depuis 2014, en France, la justice restaurative propose à des personnes victimes et à des auteurs d'infractions de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles comme Judith, Fanny ou Michel. Nassim, Issa et Thomas, condamnés pour vols avec violence, Grégoire, Nawelle et Sabine, victimes de homejacking, de braquages et de vols à l'arraché, mais aussi Chloé, victime de viols incestueux, s'engagent tous dans des mesures de justice restaurative. Sur leur parcours, il y a de la colère et de l'espoir, des silences et des mots...

de Jeanne Herry, France, 2023, 1h55.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Interdit aux chiens et aux Italiens

Voici l'histoire des Ughetto racontée par Alain, le réalisateur et petit-fils de Luigi et Cesarina, les premiers à avoir quitté l'Italie pour émigrer en France. Ce magnifique film d'animation touchera autant les adultes par sa beauté, et les émotions qu'il suscite en nous que les enfants dès 10 ans qui découvriront, pour beaucoup d'entre eux, l'histoire de leurs grands-parents. Car l'histoire de cette famille italienne rejoint toutes les histoires des familles de travailleurs émigrés, d'où qu'ils viennent et où qu'ils soient.

de Alain Ughetto, France/Italie/Belgique/Suisse/Portugal, 2022, 1h10, version française et italienne sous-titrée.

6 CHURCHILL CAMÉO

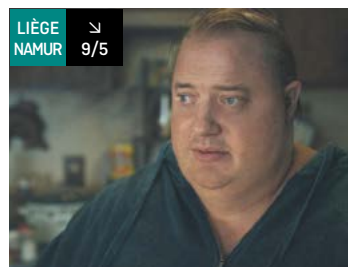


The Lost King

Stephen Frears porte à l'écran cette histoire extraordinaire (et pourtant vraie) de la réhabilitation de Richard III, roi très controversé. Un récit mis en scène avec audace et poésie et un magnifique personnage de femme battante pour la comédienne Sally Hawkins. Touchant, drôle et savoureux, dans la grande tradition du cinéma britannique, ce film retrace l'extraordinaire aventure de Philippa Langley, passionnée d'histoire à la volonté de fer qui, sur une simple intuition et malgré l'incompréhension de ses proches et la défiance du monde universitaire, a voulu rétablir la vérité autour de Richard III.

de Stephen Frears, Grande-Bretagne, 2022, 1h48, VO.

6 CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO

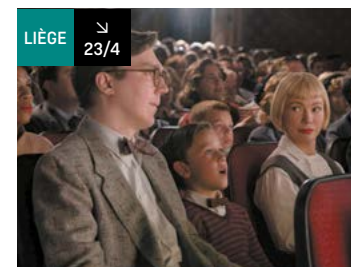


The Whale

Oscar du meilleur acteur pour Brendan Fraser. Charlie, professeur d'anglais reclus chez lui, tente de renouer avec sa fille adolescente pour une ultime chance de rédemption... Darren Aronofsky a toujours eu de l'affection pour ces figures cabossées et marginales que l'Amérique droitère et bien-pensante n'accepte jamais de regarder droit dans les yeux ou avec amour. Parfois pompiers, souvent baroques et gracieux, ses films contiennent aussi une dimension sociale et politique, catégorie dans laquelle on peut directement ranger *The Whale*.

de Darren Aronofsky, États-Unis, 2022, 1h57, VO.

12 CHURCHILL CAMÉO



The Fabelmans

Le jeune Sammy Fabelman tombe amoureux du cinéma après que ses parents l'ont emmené voir *Sous le plus grand chapiteau du monde*, le film de Cécile B. DeMille qui l'impressionne fortement. Armé d'une petite caméra, Sammy commence à faire ses propres films à la maison, pour le plus grand plaisir de ses parents, et en particulier de sa mère qui le soutient beaucoup dans sa démarche... À 76 ans, Steven Spielberg signe une œuvre qui a des allures de confessions intimes, lui qui, comme le petit Sammy, aura vu sa vie marquée par la magie du cinéma.

de Steven Spielberg, États-Unis, 2022, 2h31, VO.

12 CHURCHILL



Ailleurs si j'y suis

François Pirot signe une nouvelle comédie générationnelle et légère sur la pesanteur du monde. Alors que sa famille et son métier le mettent sous pression, Mathieu, sur un coup de tête, s'enfonce dans la forêt devant chez lui. Et y reste. Face à cette démonstration de liberté, ses proches s'interrogent... Sur lui, sur eux-mêmes, sur le sens de leur vie... Et s'il avait raison ?

de François Pirot, Belgique/France, 2023, 1h43.

12 CHURCHILL CAMÉO



Normale

Lucie a 14 ans et une imagination débordante. Elle vit seule avec son père qui passe ses journées à traîner à la maison en robe de chambre. Sous ses abords d'adolescent attardé, William lutte au quotidien contre les symptômes de la sclérose en plaques. Entre les soins qu'elle lui apporte, le travail scolaire et son boulot à la sandwicherie, Lucie ne trouve d'échappatoire que dans l'écriture d'un roman autobiographique déginglé.

d'Olivier Babinet, 2022, France/Belgique, 1h35.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO



Sage-Homme

Après avoir raté le concours d'entrée en médecine, Léopold intègre par défaut l'école des sages-femmes en cachant la vérité à son entourage. Alors qu'il s'engage sans conviction dans ce milieu exclusivement féminin, sa rencontre avec Nathalie, sage-femme d'expérience au caractère passionné, va changer son regard sur cet univers fascinant et bouleverser ses certitudes. Avec Karin Viard.

de Jennifer Devoldere, France, 2023, 1h45.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO

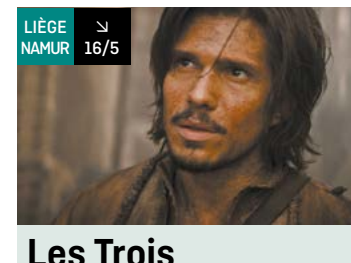


La Chambre des merveilles

Après l'accident de Louis, 12 ans, Thelma décide de réaliser à sa place les "10 choses à faire avant la fin du monde" qu'il avait inscrites dans son journal intime. En écoutant ces aventures, Louis verra combien la vie est belle et qu'il doit revenir ! En accomplissant à 40 ans les rêves d'un ado, Thelma va vivre un voyage incroyable qui l'emmènera bien plus loin que ce qu'elle imaginait...

de Lisa Azuelos, France, 2023, 1h49.

9 SAUVENIÈRE CAMÉO



Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan

Du Louvre au Palais de Buckingham, des bas-fonds de Paris au siège de La Rochelle... dans un Royaume divisé par les guerres de religion et menacé d'invasion par l'Angleterre, une poignée d'hommes et de femmes vont croiser leurs épées et lier leur destin à celui de la France. Une des plus grosses productions françaises de l'année, par Martin Bourboulon, le réalisateur d'*Eiffel*.

de Martin Bourboulon, France, 2022, 2h01.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

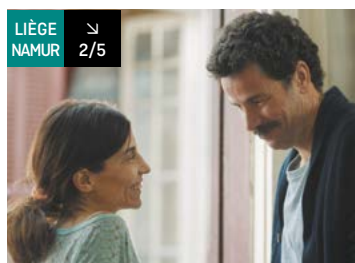


La Femme de Tchaïkovski

Russie, XIX^e siècle. Antonina Miliukova, jeune femme aisée et brillante, épouse le compositeur Piotr Tchaïkovski. Mais l'amour qu'elle lui porte tourne à l'obsession et la jeune femme est violemment rejetée. Consumée par ses sentiments, Antonina accepte de tout endurer pour rester auprès de lui. Un film admirablement incarné par sa comédienne principale, Alyona Mikhailova.

de Kirill Serebrennikov, France/Suisse/Russie, 2022, 2h23, VO russe.

CHURCHILL CAMÉO



Le Bleu du Caftan

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Malgré le secret porté par Halim, le couple vit en paix. Mais la maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti viendront bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs. Un film délicat comme des fils d'or sur un caftan de soie.

de Maryam Touzani, Maroc, 2021, 2h04, VO arabe.

9 CHURCHILL CAMÉO



Godland

A la fin du XIX^e siècle, un jeune prêtre danois arrive en Islande avec pour mission de construire une église et photographier la population. Mais plus il s'enfonce dans le paysage impitoyable, plus il est livré aux affres de la tentation et du péché... Un film exigeant, d'une beauté sidérante, pas très loin d'un Bergman et du cinéma muet. Un voyage spirituel en terres islandaises, il y a plus de cent ans.

de Hlynur Palmason, Danemark/Islande, 2022, 2h23, VO.

16 CHURCHILL CAMÉO



Le Retour des hirondelles

Dans la campagne chinoise, non loin du désert de Gobi, Ma mène une vie rude de paysan. Il est le dernier de sa fratrie à ne pas avoir pris épouse. Ses frères et sœurs décident donc de le marier avec Guiying, une femme fragile, considérée comme retardée. Ce mariage arrange bien sa famille à elle aussi. Réunis par le sort, Ma et Guiying fondent leur propre foyer et petit à petit, s'ouvrent l'un à l'autre.

de Ruijun Li, Chine, 2022, 2h11, VO mandarin

9 CHURCHILL CAMÉO



Air

Ben Affleck dirige Matt Damon et nous raconte les origines de l'association phare entre la marque Nike et la légende iconique du basket, Michael Jordan. Un biopic sportif qui réhabilite au passage le style vestimentaire des années 1980, une époque décidément très vintage. Sonny Vaccaro, le directeur du marketing sportif de chez Nike poursuit sans relâche Michael Jordan pour conclure un partenariat historique.

de Ben Affleck, États-Unis, 2023, 1h52, VO.

SAUVENIÈRE CAMÉO



De grandes espérances

« Peut-on avoir l'ambition de changer le monde quand on a les mains sales ? Ces quelques mots pourraient résumer ce très bon long-métrage français. Film à la fois politique et personnel, *De grandes espérances* dessine le portrait d'une femme ambitieuse et idéaliste, minée par un passé qui ne cesse de se rappeler à elle



Jeune femme d'origine modeste, Madeleine (Rebecca Marder) est une étudiante brillante. Elle passe l'été en Corse, dans la maison de son fiancé Antoine (Benjamin Lavernhe) où ils préparent ensemble le grand oral de l'ÉNA. Les deux jeunes gens aspirent à une carrière dans les hautes sphères de la politique. Ils sont jeunes, passionnés, ambitieux, remplis d'idéaux. Un matin, sur une petite route déserte, le couple se trouve impliqué dans une altercation qui tourne au drame. En quelques instants, leur vie quitte la trajectoire rectiligne qu'ils avaient imaginée.

Mêlant un fait divers tragique au récit d'un parcours professionnel ambitieux, Sylvain Desclous réalise un film intelligent qui tient le spectateur en haleine de bout en bout. Madeleine est une jeune femme brillante qui rêve de participer à la construction d'un monde plus juste. Pour elle, la meilleure façon d'y arriver est de faire de la politique. Devenue principale collaboratrice d'une parlementaire de gauche (Emmanuelle Bercot, impeccable), Madeleine a trouvé la porte d'entrée pour réaliser ses idéaux. Elle rêve d'économie sociale et solidaire, de gestion participative, de lois qui pourraient rendre le pouvoir aux travailleurs. Elle croit en ses idées, les défend intelligemment. Elle est aussi très douée en communication politique et elle parvient à convaincre en utilisant les bons mots. Elle est attachante car passionnée. En face d'elle, Antoine semble plus réservé. Rejeton unique d'une famille bourgeoise, ses discours font écho à ceux de Madeleine mais n'ont pas la même authenticité. Ils font d'ailleurs bien rire son père, avocat fortuné, qui n'hésite pas à lui rappeler combien il est facile de parler de justice sociale quand on est bien né !

De grandes espérances se focalise essentiellement sur le personnage de Madeleine, racontant son parcours de jeune ambitieuse dans cet univers si particulier qu'est celui des hommes et des femmes politiques. On la voit travailler avec acharnement, suivre sa députée en campagne, partir à la rencontre des travailleurs au sein de leurs entreprises. Mais en filigrane, il y a ce drame corse qui refuse de disparaître de sa vie et qui lui rappelle sans cesse que sa carrière ne tient qu'à un fil. Un fil qui s'appelle peut-être Antoine d'ailleurs.

Le scénario et la mise en scène de Sylvain Desclous sont efficaces : c'est une bonne histoire, bien racontée et surtout très bien interprétée. Les deux personnages centraux ont de multiples facettes. Ils nous désarçonnent plus d'une fois au cours de ce récit qui bouscule et le duo Marder-Lavernhe s'empare de Madeleine et d'Antoine pour nous livrer un récit haletant de bout en bout.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de **Sylvain Desclous**, France, 2023, 1h 45. Avec Rebecca Marder, Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Bercot. Sortie le 12 avril.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Une histoire d'amour

« Alexis Michalik, l'auteur et réalisateur d'*Edmond* (2018), adapte à nouveau une de ses pièces pour le cinéma. *Une histoire d'amour* est un mélo attachant qui titille abondamment nos glandes lacrymales et nous laisse émus, mais heureux !

Katia et Justine tombent amoureuses. Malgré la peur de l'engagement et le regard des autres, elles décident de faire un enfant, laissant le hasard décider de qui le portera. Mais alors que Katia tombe enceinte, Justine la quitte soudainement. Douze ans plus tard, Justine est retournée à une vie rangée et Katia, qui a gardé l'enfant, apprend qu'elle est condamnée. Contrainte de trouver en urgence un tuteur pour sa fille, elle se tourne vers sa seule option : son frère William, écrivain cynique et désabusé...

Ne vous laissez pas influencer par ce synopsis condensé qui, en tentant de résumer une histoire au long cours, ne permet pas d'en mesurer l'intensité émotionnelle, les petites ou grandes tragédies humaines et familiales qui vont égrener la vie de Katia et William, frère et sœur dont le baromètre dramatique pourrait aisément rivaliser avec celui de Meredith Grey (l'héroïne de *Grey's Anatomy*, pour ceux qui ne la connaissent pas). Comme dans cette série et comme dans tout bon mélo – mais aussi comme dans la vie parfois, malheureusement – le sort s'acharne sur les personnages principaux : ruptures, deuils, accidents, rien ne leur est épargné. Toute la réussite du film, ce qui fait qu'on y croit et qu'on entre dedans malgré tout scepticisme scénaristique, est



qu'on s'attache terriblement à ces personnages et à leur injuste infortune. Le titre ne nous ment pas, le film d'Alexis Michalik est traversé d'amour, romantique, familial, filial, de tous types. Pourtant, aussi fou que cela puisse paraître, il ne tombe jamais dans l'indigeste mièvrerie sentimentale. Ça a quelque chose à voir avec le talent des acteur·rices, dont le naturel nous transporte, et avec l'habileté de l'écriture et de la mise en scène, portées par une certaine fougue et qui ne cesse d'être en mouvement, avec l'humour aussi qui s'invite sans cesse dans les dialogues. Certes, il

faudra laisser son cynisme de côté avant d'entrer dans la salle, mais outre cette légère condition, si vous êtes habituellement friands de comédies dramatiques et romantiques, il y a fort à parier que vous apprécierez la petite musique de ce film. Parce qu'il n'y a pas que le rire qu'on partage au cinéma, il y a aussi les larmes et, à vrai dire, ça fait un bien fou.

ALICIA DEL PUPPO, Les Grignoux

d'Alexis Michalik, France, 2023, 1h 30. Avec Juliette Delacroix, Marica Soyer, Alexis Michalik. Sortie le 12 avril.

12 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO

Ciné-séniors au Caméo le 27 avril à 14 h 15 p. 3



Sur les chemins noirs

« Amoureux des histoires authentiques et de la montagne, Denis Imbert (*Mystère*), s'inspire de la vie de Sylvain Tesson pour raconter l'aventure initiatique d'un homme en reconstruction dans la France profonde, celle où la nature règne encore en maître

Un soir d'ivresse, Pierre, écrivain explorateur, fait une chute de plusieurs étages. Cet accident le plonge dans un coma profond. Sur son lit d'hôpital, revenu à la vie, il se fait la promesse de traverser la France à pied du Mercantour au Cotentin. Un voyage unique et hors du temps à la rencontre de l'hyper-ruralité, de la beauté de la France et de la renaissance de soi.

La caméra de Denis Imbert imprime des allers-retours presque métaphysiques entre l'introspection d'un excellent Jean Dujardin et les paysages spectaculaires de la France préservée. Ce chemin intime se traduit par des flash-back, des gros plans et une voix off intérieure, qui commente de manière littéraire les étapes de

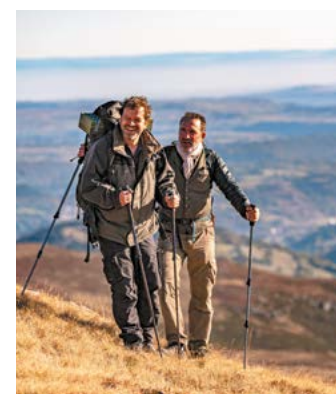
ce parcours initiatique. Et puis il y a cette lente traversée pédestre, en effort et dépassement de soi, à la redécouverte de la vie. Denis Imbert se fait – et nous fait – plaisir, en offrant des paysages à couper le souffle, en donnant la parole à ceux qui ont choisi de vivre loin des turbulences des villes.

Sur les chemins noirs est un film qui nous invite à prendre le temps de la découverte, de ce qu'il y a de beau en nous et autour de nous.

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

de Denis Imbert, France, 2023, 1h 34. Avec Jean Dujardin, Izia Higelin, Anny Duperey. Sortie le 12 avril.

9 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO





La Vie pour de vrai

« Dany Boon passe à nouveau derrière la caméra pour conter l'histoire d'un anti-héros débarqué d'un Club Med mexicain et découvrant une vie parisienne à laquelle il est forcément inadapté. Avec Charlotte Gainsbourg et Kad Merad au casting, voilà une comédie pleine de promesses

Tridan Lagache (Dany Boon) a passé sa vie au Club Med, à changer d'amis tous les huit jours. À 50 ans, il démissionne du club de vacances mexicain où il est né, bien décidé à retrouver, 42 ans plus tard, son grand amour d'enfance, Violette (Charlotte Gainsbourg). Il débarque à Paris, naïf

et perdu mais heureux d'être hébergé chez Louis (Kad Merad), un demi-frère dont il ignorait l'existence. Pour se débarrasser d'un Tridan encombrant, Louis supplie une de ses conquêtes, Roxane, de se faire passer pour Violette que Tridan croit reconnaître au premier regard.

Dany Boon affectionne la thématique du choc culturel déjà présente dans son désormais culte *Bienvenue chez les Ch'tis* et reprise dans *La Ch'tite famille*. Il continue donc cette exploration humaine en projetant son nouveau personnage, vacancier devant l'éternel, dans le tumulte bourgeois de la capitale parisienne.

LES GRIGNOUX

de **Dany Boon**, France, 2023, 1h 50. Avec Dany Boon, Charlotte Gainsbourg, Kad Merad. Sortie le 19 avril.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Bonne conduite

« Tout autant que Virgine Efira, le cinéma français ne peut plus compter sans Laure Calamy, actrice multifacettes, aussi à l'aise dans la comédie que le drame. Dans *Bonne conduite*, thriller burlesque façon Dupieux, elle campe une formatrice en prévention routière aux méthodes pas très orthodoxes...

En effet, son personnage, Pauline, qui travaille dans un centre de récupération de points le jour, se transforme en serial killeuse de chauffards une fois la nuit tombée...

de **Jonathan Barré**, France, 2023, 1h 35. Avec Laure Calamy, Tchéky Karyo, David Marsais, Grégoire Ludig. Sortie le 19 avril.

SAUVENIÈRE CAMÉO

« Comme je ne me sentais pas de me lancer tout seul dans son aventure, et que je voulais qu'il tienne plus du thriller que de la comédie, j'ai proposé à Laurent Vayriot, qui n'a jamais écrit que des polars, de travailler avec moi. Je lui ai confié la structure de l'histoire et je me suis surtout occupé des blagues. Je pensais beaucoup à *Fargo* des frères Coen. Mais au final, *Bonne conduite* est beaucoup plus orienté comédie. J'avais aussi dans ma ligne de mire l'esprit de *Rebelles* d'Allan Mauduit avec Cécile de France, Yolande Moreau et Audrey Lamy. Au bout du compte, mon film a un côté plus mille-feuilles : il alterne les genres. Une grande séquence d'émotion peut

survenir tout d'un coup après un truc très cartoon. Cela peut déstabiliser, mais j'assume ces allers et retours incessants entre différentes atmosphères. Je suis un cinéphile compulsif. Et en tant que tel, je me suis amusé à truffer mon film de petits hommages à des œuvres que j'aime. Dedans, il y a du *Usual Suspects* de Bryan Singer (1995), du *Seven* de David Fincher (1996), du *Predator* de Shane Black (2018), etc. J'ai même poussé le bouchon jusqu'à appeler le chien du film *Butkus*, en hommage au Bullmastiff de *Rocky*. J'assume complètement le côté patchwork de *Bonne conduite*. »

Jonathan Barré, réalisateur



Les Complices

« Portée par le trio gagnant Damiens-Lebghil-Felbin, cette comédie policière assume, à fond, la noirceur de son humour et le caractère absurde de ses personnages, aussi toqués qu'attachants, pour nous plonger dans un univers qui lorgne du côté de Quentin Dupieux et des frères Coen

Max, un impitoyable tueur à gages de cinquante ans, découvre qu'il a un problème : il s'évanouit désormais devant la moindre goutte de sang. Son avenir dans la profession étant compromis, il va devoir se reconverter... Mais pas si simple quand sa seule compétence professionnelle est de tuer des gens... Ils se fait aider par un couple de jeunes voisins, Karim et Stéphanie, qui n'imaginent pas un instant à qui ils ont affaire... Max s'attache, malgré lui, au jeune couple, jusqu'à ce que son passé le rattrape...



Le rôle de ce tueur à gages va à vrai dire comme un gant à François Damiens. La carrure de l'acteur, sa capacité à incarner une férocité borderline, font qu'il se fonde à la perfection dans cet homme plongé dans la dépression et obligé de reprendre du service face aux menaces de liquidations qui planent sur lui. Entraînant malgré lui un couple de voisins (William Lebghil et Laura Felbin), l'un trop gentil, l'autre trop nerveuse, dans ses mésaventures, son personnage fonctionne à merveille, qu'il s'attaque à un autre tueur ou à un commercial trop zélé. Baladant son action entre un centre de démarchage téléphonique et des décors iconiques des films de

mafieux (une carrière où des corps peuvent disparaître), le scénario de Cécilia Rouaud (*Photo de famille*), très bien ficelé, allie tension et humour à la perfection. On se régale des retournements de situation, comme des absurdités comportementales des deux suiveurs, l'élément de surprise jouant à fond. Un long métrage à l'humour féroce, en forme de rencontre en deux mondes très éloignés, où s'improviser tueur n'est pas si facile.

d'après OLIVIER BACHELARD, abusdecine.com

de **Cécilia Rouaud**, France, 2023, 1h 37. Avec François Damiens, William Lebghil, Laura Felbin. Sortie le 26 avril.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



P NOUVEAU : PARKING CENTRAL PARK

ENTRÉE VOITURES : bd de la Sauvenière - ENTRÉE PIÉTONS : bd de la Sauvenière et place Xavier Neujean
Lundi - mardi - mercredi - jeudi - dimanche : ouvert jusqu'à 1 h · Vendredi & samedi : ouvert 24 h / 24
Nouveau parking · Places larges · Gardien présent

1 H DE PARKING GRATUIT (pour minimum 2 h)

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

P PARKING NEUJEAN

ENTRÉE VOITURES : bd de la Sauvenière & place Xavier-Neujean
Vendredi & samedi : ouvert 24 h / 24 · Du dimanche au jeudi : ouvert jusqu'à 1 h du matin

1 H DE PARKING GRATUIT (pour minimum 2 h) ou forfait soirée cinéma (de 17 h 45 à 1 h) → 7 €

Le ticket de parking est à valider aux cinémas Churchill ou Sauvenière, sur présentation du ticket de cinéma

P PARKING OPÉRA

ENTRÉE VOITURES : rue Georges Clemenceau (devant l'Opéra)

Ouvert 24 h / 24

1 H DE PARKING GRATUIT (pour minimum 2 h)

Le ticket de parking est à valider au cinéma Sauvenière uniquement, sur présentation du ticket de cinéma

CINÉ MUSÉE 2023

19 / 4

CONZ, L'ULTIMO COLLEZIONISTA
Roberto Delvo · 2021 · 59'

17 / 5

DE LARGES DÉTAILS : SUR LES TRACES DE FRANCIS ALYS
Julien Devaux · 2006 · 55'

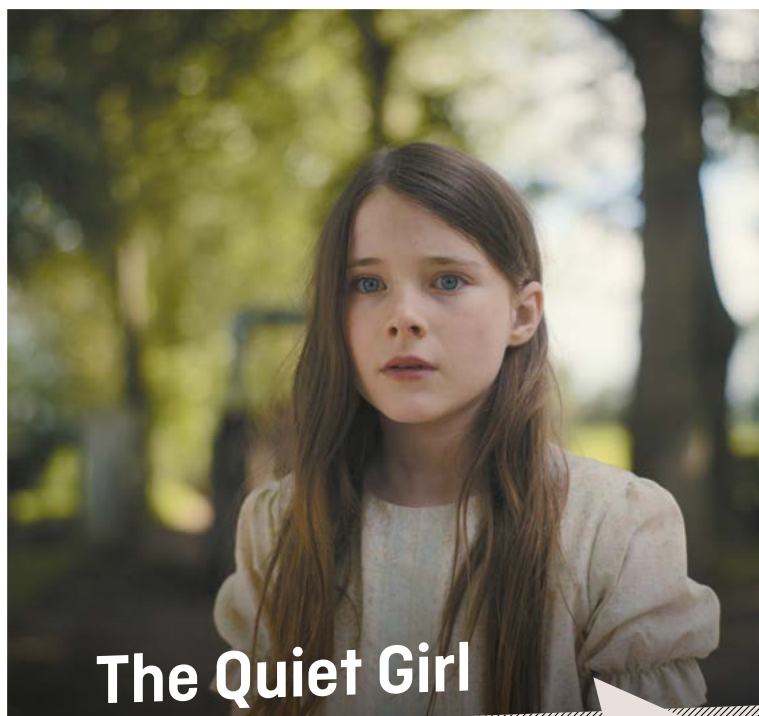
14 / 6

CONTACTS - CHRISTIAN BOLTANSKI
François Levy-Kuentz · 2002 · 13'
LA DANSE DES OMBRES
Simone Mohr · 1989 · 46'

LES 3^e MERCREDIS DU MOIS À 12 H 30 - PROJECTION + DÉBAT > 3 €



GRAND CURTIUS 136 Féronstrée - 4000 Liège
04 221 68 37-32 - www.lasmuseesdeliege.be



The Quiet Girl

« Petit joyau irlandais en langue gaélique, *The Quiet Girl* est un film qui se déploie tout en douceur, porté par une émotion sans cesse retenue, où l'on dit peu de choses mais où l'on devine beaucoup et où au final, on en ressent davantage »

Irlande, 1981, Cáit, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre auprès de parents éloignés pendant l'été. Mais dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Cáit découvre une vérité douloureuse.



The Quiet Girl - « la fille silencieuse » en français - porte bien son titre. Cáit est en effet une jeune fille discrète qui, dans sa fratrie nombreuse, a appris à ne pas se faire remarquer. En quelques plans significatifs, dès le début du film, le cinéaste Colm Bairéad dresse le portrait d'un foyer précaire, non entretenu, où les parents portent peu d'attention au bien-être de leurs enfants, où les paroles sont dures et les gestes peu affectueux. Alors que sa mère attend un nouvel enfant et a besoin de repos, Cáit va passer les vacances chez un couple de cousins éloignés : Eibhlín et Seán. Là-bas, elle découvre un foyer tout à fait différent de ce qu'elle connaît, où l'on s'occupe d'elle, où on la considère simplement. Elle passe d'abord beaucoup de temps avec Eibhlín qui lui fait découvrir les

alentours de la ferme, tandis que Seán se montre plus taiseux, moins enthousiastes de sa présence. Petit à petit, un lien naîtra entre la petite et ce couple de quinquagénaire. Un lien qui prend racine dans les détails, dans ces gestes anodins qui pourtant contiennent leur lot de tendresse : un biscuit déposé sur le coin d'une table pour dire pardon, le mouvement apaisé d'une main qui démêle patiemment les cheveux. Le réalisateur a choisi de raconter cette histoire à l'intrigue ténue par une succession de plans fixes, à l'intérieur desquels chaque détail est évocateur. Une esthétique impressionniste où la musique, l'attention portée au mouvement de la nature accompagnent la trajectoire émotionnelle des personnages et nous invite à la saisir par petites touches. *The Quiet Girl* est un film tout en grâce et en pudeur, qui évoque la naissance d'un amour, l'attachement infini qui peut naître entre une enfant et deux adultes sans lien de filiation apparent. Dans l'interstice des non-dits, dans l'espace où s'étendent les silences des personnages, on devine aussi l'ampleur d'un drame passé qui sera révélé progressivement. Une révélation qui intensifie l'émotion et nous laisse finalement tout à fait ébranlés par cette histoire, cette tragédie du quotidien superbement mise en scène.

ALICIA DEL PUPO, Les Grignoux

de Colm Bairéad, Irlande/Grande-Bretagne, 2022, 1h36, VO gaélique. Avec Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennett. Sortie le 10 mai. PARC CHURCHILL CAMÉO



Emily

« Pour son passage à la réalisation, la comédienne Frances O'Connor réussit le portrait sensoriel et puissant d'Emily Brontë, cette étoile filante de la littérature au destin aussi romanesque que son roman, *Les Hauts de Hurlevent* »



Atteinte de tuberculose, Emily Brontë est au plus mal. Tombée évanouie, ses deux sœurs l'allongent sur une banquette. Sur la table de chevet, Charlotte, l'aînée, aperçoit les trois tomes du roman d'Emily : *Les Hauts de Hurlevent*. Cette dernière enrage et reproche alors à sa sœur d'avoir écrit sur des personnages si méprisants...

Depuis *Les Sœurs Brontë* d'André Téchiné en 1979, aucun autre film ne s'est penché sur le destin passionnant de la romancière. Si l'adaptation française peut paraître aujourd'hui un peu trop austère et figée, celle de Frances O'Connor retranscrit superbement le spleen des landes du nord de l'Angleterre où Emily aime tant s'évader. La photographie au grain vintage approche au plus près la tristesse mélancolique de ces collines plombées de ciel gris et battues par les vents. Néanmoins la morosité du décor est contrebalancée par une mise en scène sensorielle aux envolées lyriques justement dosées. La musique envoûtante et quelques ralentis décuplent les bonheurs et les déchirements qui vont ponctuer la courte vie de son héroïne. Entre pluie et orage, Emma Mackey (*Eiffel*

et la série *Sex Education*) tient ici son premier vrai grand rôle sur les écrans avec ce personnage rêveur et solitaire qui a du mal à se faire une place entre ses sœurs studieuses, un père autoritaire et un frère tout aussi songeur, mais aigri de ne pas avoir de talent pour écrire. Jeune fille tourmentée, elle n'arrive à exprimer ses sentiments que derrière un masque ou encore la langue française, qu'elle parle de mieux en mieux avec son précepteur. Il faudra que le drame frappe une énième fois dans sa vie pour que son désespoir jaillisse enfin sur le papier. Bien que solitaire, le destin d'Emily Brontë est lié aux proches qui l'entourent et le film de Frances O'Connor offre à chacun des protagonistes la place qu'il lui faut. En résulte un biopic familial magnifique, romanesque et tragique. Un très bel hommage à cette romancière partie trop tôt, qui comme sa sœur Charlotte, savait si bien conter les affres d'une jeunesse anglaise à l'époque victorienne.

d'après GÄLLE BOUCHÉ, abusdecine.com

de Frances O'Connor, Grande-Bretagne, 2022, 2h10. Avec Emma Mackey, Alexandra Dowling, Fionn Whitehead, VO. Sortie le 12 avril.

CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Armageddon Time

« Sorti en France en novembre, on peut enfin vous proposer de découvrir sur grand écran le dernier film de James Gray, présenté en compétition officielle du festival de Cannes 2022. Un récit autobiographique où le cinéaste revient sur la naissance de sa vocation »

L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 1980, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain...

James Gray depuis qu'il fait du cinéma tourne en permanence sur des thèmes qui le passionnent, voire le tourmentent. Cette fois, il endosse le rôle du biographe pour ausculter ce qui l'a amené à devenir artiste, à savoir son incommensurable désir d'émancipation intellectuelle et de justice.

Le petit Paul passe ses journées à l'école à dessiner des portraits ou des super-héros, quand il ne cherche pas par tous les moyens à amuser la galerie. Il n'est pas fait pour l'école, qu'elle soit publique ou privée. C'est un gamin conçu pour s'évader grâce à la création artistique et pour réenchanter sa vie et celle qu'il aime en empruntant les chemins de traverse.

Pendant plus de deux heures, le cinéaste installe sa caméra au cœur d'une famille juive. Les figures paternelles gravitent autour du héros, à commencer par ce grand-père charismatique et aimant (Anthony Hopkins), qui est peut-être le seul à croire en ses aspirations. *Armageddon Time* est un film sur l'éducation, en ce qu'elle doit ouvrir des chemins et créer des espaces de liberté.

James Gray filme avec une grâce infinie la relation entre Paul et un père noir, élevé par une grand-mère démente, dans l'indifférence des institutions scolaires et sociales

des États-Unis. À travers cette amitié, le cinéaste décrypte l'échec d'une société incapable d'émanciper ses citoyens et de les extraire de la misère dans laquelle ils grandissent. Il s'agit peut-être du film le plus politique du réalisateur. On pressent tout le militantisme d'un artiste qui voudrait grâce à son œuvre rectifier une société irrésistiblement aspirée par une droite dure, conservatrice et atone.

d'après LAURENT CAMBON, avoir-alire.com

de James Gray, États-Unis, 2022, 1h55, VO. Avec Anne Hathaway, Jeremy Strong, Banks Repeta, Anthony Hopkins. Sortie le 12 avril.

PARC SAUVENIÈRE CAMÉO





War Pony

Chronique sociale et naturaliste récompensée de la Caméra d'Or à Cannes, *War Pony* aborde la jeunesse marginalisée aux prises avec la drogue, dans une ambiance rurale et désertique digne de celle d'un western

Deux jeunes hommes de la tribu Oglala Lakota vivent dans la réserve amérindienne de Pine Ridge. À 23 ans, Bill cherche à rejoindre les deux bouts. Que ce soit en faisant des livraisons ou en élevant des caniches, il est déterminé à se frayer un chemin pour atteindre le "rêve américain". Matho, 12 ans, est quant à lui impatient de devenir un homme. Cherchant désespérément à obtenir l'assentiment de son jeune père, Matho prend une série de décisions impulsives qui bouleversent sa vie et ne lui permettent pas de faire face aux dures réalités du monde. Liés par leur quête d'appartenance à une société qui leur est hostile, Bill et Matho tentent de tracer leur propre voie vers l'âge adulte...

Ce premier film à l'intrigue volontairement ténue prend la défense de la jeunesse abandonnée. Il filme celle que l'Amérique ne regarde pas droit dans les yeux, ces enfants oubliés vivant avec trois fois rien, ici dans ce Dakota du Sud qui ne semble pas inspirer les concepteurs de cartes postales pour touristes. Dans ce décor âpre, fantomatique. Les deux réalisatrices mélangent l'esthétique documentaire, en enregistrant sans fioriture de longues scènes de groupe où le jeu spontané et décontracté des enfants est très communicatif, avec une narration plus classique qui restitue la trajectoire de deux personnages. Tous les deux ont des désirs, l'un de devenir adulte plus vite que prévu, de vivre des expériences intenses et dangereuses avec la drogue, l'autre de faire encore fortune et donc s'en sortir. *War Pony* fait penser au cinéma de Chloé Zaho (*The Rider, Nomadland*) dans sa façon très humaine de filmer la marginalité, de travailler avec des comédiens débutants, de donner de la majesté aux espaces naturels environnants, presque une grandeur mystique. Le film évoque aussi un certain cinéma indépendant américain des années 1990 (*Van Sant, Clark...*) qui, avec poésie et une sensibilité empreinte de mélancolie, racontait le désamour et la

solitude adolescente. À travers ces portraits de jeunes marginaux abandonnés, *War Pony* questionne les différences de classes sociales et la violence des rapports qui s'en suivent. À ce titre, il faut voir les séquences où Bill côtoie ce couple de riches dans leur maison high-tech, perchée sur les hauteurs de la région comme pour mieux la dominer. Les cinéastes y montrent combien la réconciliation entre ces deux mondes semble impossible. Au milieu de ce décor aride de western surgi d'un autre temps se joue pourtant quelque chose de très contemporain que les deux cinéastes nous révèlent avec un mélange déstabilisant de gravité et de beauté. Faisant tant preuve d'humanité que de lucidité, elles se positionnent du côté d'une jeunesse solidaire et courageuse qui n'en a cure de cet idéal américain de façade auquel elle n'aura de toute façon jamais accès.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de Gina Gammell & Riley Keough, États-Unis, 2022, 1 h 55, VO. Avec Ashley Shelton, Iona Red Bear, Woodrow Lone Elk. Sortie le 10 mai.

12 CHURCHILL CAMÉO



Alma Viva

Au cœur d'un petit village montagneux du nord du Portugal, *Alma Viva* est une ode drôle et sensible au Portugal authentique. C'est aussi un conte initiatique où le fantastique appuie le passage de l'enfance à l'âge adulte pour la jeune héroïne, Salomé. Cocasse, pur, rafraîchissant

C'est un été cruel. Alors que Salomé vient juste de retrouver sa grand-mère adorée, elle meurt brutalement. Son décès, semble donner à la petite fille de mystérieux pouvoirs et elle découvre que les esprits l'ont chargée de venger la mort de son aïeule, grande admiratrice de St Georges et adepte de pratiques occultes. De curieux événements surviennent alors au village et les habitants désignent Salomé comme la sorcière qu'il faut éliminer.

Cristèle Alves Meira adopte le point de vue d'une enfant qui voit ce que les autres ne voient pas, créant ainsi un inattendu dialogue entre le monde du visible et de l'invisible. *Alma Viva* n'en est pas moins une véritable ode à la vie qui esquisse le portrait d'une famille aimante en même temps que la fresque d'un village portugais authentique, à la croisée de la modernité et des croyances populaires. Le film ne se moque pas de ceux et celles qui croient. Il rend même hommage à la croyance. Elle est montrée comme une force qui permet aux personnages d'exorciser le deuil en faisant de la perte, un nouveau moyen de communication. Ce conte fantastique a aussi des allures de récit initiatique. Salomé découvre ses pouvoirs en même temps qu'elle quitte l'enfance pour glisser vers l'âge adulte. La jeune fille devient le témoin silencieux du monde qui l'entoure et avec candeur, dénonce les mensonges et autres petits arrangements des adultes.

Par cette œuvre profondément personnelle (le film a été tourné dans son village natal), la réalisatrice rend aussi hommage aux paysages du nord du Portugal, en mettant en avant les habitants d'une province reculée, loin des clichés de cartes postales. *Alma Viva* est une œuvre surprenante, parfois très proche d'un documentaire tant elle est ancrée dans la réalité. Mais les personnages sont bien fictifs et l'histoire, si elle s'appuie sur des traditions populaires ancestrales, a un vrai côté rafraîchissant – certaines scènes sont vraiment très drôles. Un film comme on les aime : modeste par les moyens et audacieux par son scénario. Une très jolie découverte.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de Cristèle Alves Meira, Portugal/France, 2022, 1 h 28, VO. Avec Lua Michel, Ana Pedraço, Jacqueline Corado. Sortie le 26 avril.

12 CHURCHILL CAMÉO



Un an, une nuit

Le réalisateur espagnol Isaki Lacuesta met en scène l'autobiographie de Ramon González, survivant de l'attaque terroriste du Bataclan en 2015. Le film suit l'évolution des protagonistes au cours d'une année, tout en revenant avec des flash-back sur les moments forts vécus lors du drame

Ramon et Cécile se sont donné rendez-vous au Bataclan avec des amis pour assister à un concert le soir du 13 novembre 2015. Survivants de l'attaque terroriste, ils vont affronter chacun à leur manière l'impact de cette nuit d'horreur.

Isaki Lacuesta est parti du postulat que ce que tout le monde croit savoir des attentats ne correspond pas toujours à la réalité de ceux qui les ont vécus. Son film décortique la palette des émotions qui a accompagné les survivants au lendemain du drame : l'angoisse, la haine, le déni... Mais aussi la soif de

vivre, d'oublier, de se reconstruire. Il traite des détails et des expériences de cette nuit, ainsi que de l'année qui a suivi, au travers deux points de vue. Ramon partage volontiers ses traumas, se fait accompagner, cherche le réconfort de ses amis. Il décide de changer de vie, et remet en question l'existence d'avant. Cécile agit comme si de rien n'était, aucun de ses proches n'est au courant et elle ne prend pas un jour de congé de travail, en tant qu'éducatrice spécialisée. Elle se montre forte, refoulant ses blessures qui peu à peu finiront par la submerger.

Admirablement soutenu par un casting de jeunes acteurs français et espagnols, Isaki Lacuesta nous offre un regard pudique sur la tragédie, en ne dévoilant l'horreur que dans les yeux des victimes et dans les traces qu'elle y a laissées.

GUILLAUME KERCKHOFS, les Grignoux

d'Isaki Lacuesta, Espagne/France, 2022, 2 h 00, espagnol/français. Avec Nahuel Perez Biscayart, Noémie Merlant, Quim Gutiérrez. Sortie le 3 mai.

SAUVENIÈRE CAMÉO

<p>► Ailleurs si j'y suis p.5 CHURCHILL du 12/4 au 25/4 CAMÉO du 12/4 au 25/4 1 h 43</p> <p>► Air p.5 SAUVENIÈRE du 12/4 au 1/5 CAMÉO du 12/4 au 8/5 1 h 52</p> <p>► Alcarràs p.19 SAUVENIÈRE le 19/4 2 h 00</p> <p>► Alma Viva p.9 CHURCHILL du 26/4 au 16/5 CAMÉO du 26/4 au 16/5 1 h 28</p> <p>► Armageddon Time p.8 SAUVENIÈRE du 12/4 au 25/4 PARC du 16/4 au 2/5 CAMÉO du 3/5 au 16/5 1 h 55</p> <p>► Bonne conduite p.7 SAUVENIÈRE du 19/4 au 16/5 CAMÉO du 19/4 au 16/5 1 h 35</p> <p>► Bowling Saturne p.16 SAUVENIÈRE le 17/4 CHURCHILL du 20/4 au 2/5 1 h 54</p> <p>► Cinéma Pameer p.18 CAMÉO le 15/4 1 h 20</p> <p>► Dalva p.5 SAUVENIÈRE du 12/4 au 16/5 CAMÉO du 12/4 au 25/4 1 h 20</p> <p>► De grandes espérances p.6 PARC du 12/4 au 23/4 SAUVENIÈRE du 12/4 au 16/5 CAMÉO du 12/4 au 16/5 1 h 45</p> <p>► Emily p.8 SAUVENIÈRE du 12/4 au 18/4 CAMÉO du 12/4 au 16/5 CHURCHILL du 19/4 au 16/5 2 h 10</p> <p>► Everything Everywhere All at Once p.5 CAMÉO du 12/4 au 2/5 SAUVENIÈRE du 13/4 au 30/4 2 h 19</p> <p>► Exploration du monde : Hong Kong p.23 PARC le 15/4 2 h 00</p> <p>► Godland p.5 CHURCHILL du 12/4 au 25/4 CAMÉO du 12/4 au 18/4 2 h 23</p> <p>► Il nous reste la colère p.19 PARC le 20/4 1 h 36</p> <p>► Interdit aux chiens et aux Italiens p.5 CHURCHILL du 12/4 au 16/5 CAMÉO du 12/4 au 9/5 1 h 10</p>	<p>► Je verrai toujours vos visages p.5 SAUVENIÈRE du 12/4 au 16/5 CAMÉO du 12/4 au 16/5 PARC le 22/4 1 h 55</p> <p>► L'Odyssée de Choum p.21 CHURCHILL du 12/4 au 16/4 SAUVENIÈRE le 12/4 et le 16/4 38 mn</p> <p>► La Chambre des merveilles p.5 SAUVENIÈRE du 12/4 au 2/5 CAMÉO du 12/4 au 29/4 1 h 49</p> <p>► La Double vie de Véronique p.4 CHURCHILL du 8/5 au 16/5 CAMÉO du 11/5 au 16/5 1 h 36</p> <p>► La Femme de Tchaïkovski p.5 CHURCHILL du 12/4 au 9/5 CAMÉO du 12/4 au 29/4 2 h 23</p> <p>► La Nuit du 12 p.5 CHURCHILL du 12/4 au 2/5 1 h 55</p> <p>► La Petite Bande p.21 CHURCHILL du 12/4 au 22/4 SAUVENIÈRE le 8/5 et le 14/5 1 h 46</p> <p>► La Vie pour de vrai p.7 SAUVENIÈRE du 19/4 au 16/5 CAMÉO du 19/4 au 16/5 PARC du 20/4 au 9/5 1 h 50</p> <p>► Le Balai libéré p.3 SAUVENIÈRE le 25/4 CAMÉO le 27/4 1 h 28</p> <p>► Le Bleu du Caftan p.5 CHURCHILL du 12/4 au 1/5 CAMÉO du 12/4 au 2/5 2 h 04</p> <p>► Le Loup et le lion p.20 CAMÉO le 10/5 1 h 39</p> <p>► Le Paradis p.3 SAUVENIÈRE le 9/5 CAMÉO le 10/5 1 h 23</p> <p>► Le Retour des hirondelles p.5 CHURCHILL du 12/4 au 8/5 CAMÉO du 12/4 au 2/5 2 h 11</p> <p>► Le Secret des Perlins p.20 CHURCHILL du 26/4 au 14/5 1 h 16</p> <p>► Les Complices p.7 PARC du 26/4 au 12/5 SAUVENIÈRE du 26/4 au 16/5 CAMÉO du 26/4 au 16/5 1 h 37</p> <p>► Les Gardiennes de la planète p.17 CHURCHILL du 26/4 au 16/5 CAMÉO du 26/4 au 16/5 PARC le 3/5 et le 6/5 SAUVENIÈRE du 3/5 au 15/5 1 h 22</p>	<p>► Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan p.5 PARC du 12/4 au 8/5 SAUVENIÈRE du 12/4 au 16/5 CAMÉO du 12/4 au 16/5 2 h 01</p> <p>► Let's Make Love p.4 CHURCHILL du 24/4 au 8/5 1 h 59</p> <p>► Maurice le chat fabuleux p.21 SAUVENIÈRE du 26/4 au 14/5 CAMÉO du 26/4 au 14/5 PARC du 28/4 au 13/5 1 h 33</p> <p>► Mon chat et moi, la grande aventure de Broû p.21 PARC du 26/4 au 14/5 SAUVENIÈRE du 26/4 au 14/5 CAMÉO du 26/4 au 14/5 1 h 23</p> <p>► Mon Crime p.5 CHURCHILL du 12/4 au 1/5 CAMÉO du 12/4 au 17/4 SAUVENIÈRE du 14/4 au 24/4 1 h 42</p> <p>► Monsieur Klein p.4 CAMÉO le 20/4 2 h 03</p> <p>► Normale p.5 SAUVENIÈRE du 12/4 au 15/5 CAMÉO du 12/4 au 16/5 1 h 35</p> <p>► Radiograph of a Family p.18 CAMÉO le 24/4 1 h 22</p> <p>► Sage-Homme p.5 CAMÉO du 12/4 au 25/4 SAUVENIÈRE du 13/4 au 28/4 1 h 45</p> <p>► Saules aveugles, femme endormie p.17 CHURCHILL du 10/5 au 16/5 CAMÉO du 10/5 au 16/5 1 h 49</p> <p>► Stars at Noon p.16 CHURCHILL du 3/5 au 16/5 PARC le 5/5 2 h 15</p> <p>► Super Mario Bros, le film p.21 PARC du 12/4 au 23/4 SAUVENIÈRE du 12/4 au 14/5 CAMÉO du 12/4 au 14/5 1 h 45</p> <p>► Superasticot p.20 CAMÉO du 15/4 au 14/5 PARC du 19/4 au 14/5 SAUVENIÈRE du 19/4 au 14/5 CHURCHILL du 26/4 au 13/5 40 mn</p> <p>► Sur les chemins noirs p.6 SAUVENIÈRE du 12/4 au 16/5 CAMÉO du 12/4 au 16/5 PARC du 15/4 au 22/4 1 h 34</p> <p>► Suzume p.21 VF CHURCHILL du 4/5 au 14/5 VO CHURCHILL du 3/5 au 16/5 2 h 02</p>
--	---	---



Temps mort

<p>► Temps mort p.24 CAMÉO du 18/4 au 16/5 SAUVENIÈRE du 19/4 au 16/5 1 h 58</p> <p>► Tengo Sueños Eléctricos p.11 SAUVENIÈRE du 3/5 au 16/5 CAMÉO du 3/5 au 16/5 PARC le 11/5 et le 14/5 1 h 41</p> <p>► Territoires secrets p.19 CHURCHILL le 12/4 1 h 22</p> <p>► The Chapel p.16 CHURCHILL du 12/4 au 29/4 1 h 37</p> <p>► The Fabelmans p.5 CHURCHILL du 13/4 au 23/4 2 h 31</p> <p>► The Lost King p.5 SAUVENIÈRE du 12/4 au 2/5 CAMÉO du 12/4 au 2/5 CHURCHILL du 3/5 au 16/5 1 h 48</p> <p>► The Quiet Girl p.8 PARC du 10/5 au 14/5 CHURCHILL du 10/5 au 16/5 CAMÉO du 10/5 au 16/5 1 h 36</p> <p>► The Whale p.5 CHURCHILL du 12/4 au 9/5 CAMÉO du 14/4 au 16/4 1 h 57</p> <p>► Titina p.5 PARC le 12/4 et le 16/4 CHURCHILL du 12/4 au 14/5 CAMÉO du 15/4 au 14/5 1 h 30</p>	<p>► Toute la beauté et le sang versé p.24 CHURCHILL du 19/4 au 16/5 CAMÉO du 19/4 au 16/5 1 h 53</p> <p>► Twin Peaks: Fire Walk with Me p.4 CHURCHILL le 13/4 et le 18/4 CAMÉO le 18/4 2 h 15</p> <p>► Un amour de cochon p.21 SAUVENIÈRE du 16/4 au 23/4 1 h 12</p> <p>► Un an, une nuit p.9 SAUVENIÈRE du 3/5 au 16/5 CAMÉO du 3/5 au 16/5 2 h 00</p> <p>► Une histoire d'amour p.6 SAUVENIÈRE du 12/4 au 16/5 CAMÉO du 12/4 au 16/5 PARC le 14/4 1 h 30</p> <p>► War Pony p.9 CHURCHILL du 10/5 au 16/5 CAMÉO du 10/5 au 16/5 1 h 55</p> <p>► Wild Women p.17 CHURCHILL du 3/5 au 15/5 PARC du 4/5 au 13/5 CAMÉO du 4/5 au 16/5 1 h 30</p> <p>► Yuku et la fleur de l'Himalaya p.20 PARC le 3/5 1 h 05</p>
--	--



Toute la beauté et le sang versé

<p>À LIÈGE</p> <p>À L'AFFICHE</p> <p>cinéma Parc</p> <p>cinéma Churchill</p> <p>cinéma Sauve Nîre</p>	<p>1 salle</p> <p>Sur les chemins noirs</p>	<p>3 salles</p> <p>The Chapel</p>	<p>4 salles</p> <p>Emily</p>	<p>Liège : sorties de la semaine</p> <p>Une histoire d'amour Emily</p> <p>Armageddon Time De grandes espérances</p> <p>The Chapel Sur les chemins noirs</p> <p>Everything Everywhere All at Once La Nuit du 12</p> <p>Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi</p> <p>Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !</p>
	<p>MERCREDI 12 avril</p> <p>13:45 Titina</p> <p>15:45 Super Mario Bros, le film</p> <p>18:00 Les Trois Mousquetaires...</p> <p>20:30 De grandes espérances</p>	<p>12:00 Mon Crime</p> <p>14:00 La Petite Bande</p> <p>16:15 Interdit aux chiens et aux...</p> <p>17:45 Ailleurs si j'y suis</p> <p>20:00 Territoires secrets p.19 + réalisateurs</p>	<p>12:05 Godland</p> <p>15:00 La Nuit du 12</p> <p>17:15 Le Retour des hirondelles</p> <p>20:15 The Whale</p>	<p>12:00 De grandes espérances</p> <p>14:15 Sur les chemins noirs</p> <p>16:15 La Chambre des merveilles</p> <p>18:30 Dalva</p> <p>20:15 Une histoire d'amour</p>
<p>JEUDI 13 avril</p> <p>DOMINIQUE FILS-AIMÉ ► p.23 en concert au cinéma le Parc à 20h 30</p>	<p>12:15 Interdit aux chiens et aux...</p> <p>13:45 Le Retour des hirondelles</p> <p>17:30 The Whale</p> <p>20:00 La Nuit du 12</p>	<p>12:00 Twin Peaks</p> <p>14:30 La Femme de Tchaïkovsky</p> <p>17:45 Interdit aux chiens et aux...</p> <p>19:30 The Fabelmans</p>	<p>12:00 De grandes espérances</p> <p>14:00 Une histoire d'amour</p> <p>16:00 The Lost King</p> <p>18:15 Dalva</p> <p>20:00 Emily</p>	<p>12:10 Je verrai toujours vos visages</p> <p>14:15 Emily</p> <p>16:30 Les Trois Mousquetaires...</p> <p>17:00 Je verrai toujours vos visages</p> <p>19:45 Everything Everywhere...</p> <p>20:00 Les Trois Mousquetaires...</p>
<p>VENREDI 14 avril</p> <p>16:15 Super Mario Bros, le film</p> <p>18:30 De grandes espérances</p> <p>20:30 Une histoire d'amour</p>	<p>12:00 Ailleurs si j'y suis</p> <p>14:00 The Whale</p> <p>16:30 La Petite Bande</p> <p>18:30 Interdit aux chiens et aux...</p> <p>20:00 The Whale</p>	<p>12:10 Le Retour des hirondelles</p> <p>14:30 La Nuit du 12</p> <p>17:00 Le Retour des hirondelles</p> <p>19:45 La Femme de Tchaïkovsky</p>	<p>12:00 Sur les chemins noirs</p> <p>13:45 Dalva</p> <p>15:30 Une histoire d'amour</p> <p>17:15 Godland</p> <p>19:45 De grandes espérances</p> <p>21:50 Air</p>	<p>12:15 Je verrai toujours vos visages</p> <p>14:30 Emily</p> <p>17:00 Emily</p> <p>19:45 Je verrai toujours vos visages</p> <p>22:00 Mon Crime</p>
<p>SAMEDI 15 avril</p> <p>14 h - 17 h p.23</p> <p>EXPLORATION DU MONDE Hong Kong</p> <p>20:00 Sur les chemins noirs</p>	<p>13:45 Titina</p> <p>15:45 La Petite Bande</p> <p>18:00 La Femme de Tchaïkovsky</p> <p>20:45 The Whale</p>	<p>13:45 Interdit aux chiens et aux...</p> <p>15:15 The Fabelmans</p> <p>18:15 Le Bleu du Caftan</p> <p>20:45 Mon Crime</p>	<p>14:00 L'Odyssée de Choum</p> <p>15:00 The Chapel</p> <p>17:00 Godland</p> <p>20:00 Le Retour des hirondelles</p>	<p>14:00 Les Trois Mousquetaires...</p> <p>16:00 Sur les chemins noirs</p> <p>18:00 Dalva</p> <p>19:45 De grandes espérances</p> <p>21:35 Air</p> <p>11:05 Sur les chemins noirs</p>
<p>DIMANCHE 16 avril</p> <p>13:45 Titina</p> <p>15:45 Les Trois Mousquetaires...</p> <p>18:15 Sur les chemins noirs</p> <p>20:15 Armageddon Time</p>	<p>14:00 Godland</p> <p>17:00 La Nuit du 12</p> <p>19:15 The Fabelmans</p>	<p>13:45 Interdit aux chiens et aux...</p> <p>15:15 Mon Crime</p> <p>17:30 Le Bleu du Caftan</p> <p>20:00 The Whale</p>	<p>13:45 L'Odyssée de Choum</p> <p>15:00 Le Retour des hirondelles</p> <p>17:30 La Femme de Tchaïkovsky</p> <p>20:15 Ailleurs si j'y suis</p>	<p>13:45 Sage-Homme</p> <p>16:15 Je verrai toujours vos visages</p> <p>18:30 De grandes espérances</p> <p>20:30 Normale</p>
<p>LUNDI 17 avril</p> <p>Cinéma fermé pour travaux</p>	<p>20:00 Le Bleu du Caftan</p>	<p>12:15 La Femme de Tchaïkovsky</p> <p>14:45 The Whale</p> <p>17:15 Mon Crime</p> <p>19:30 La Femme de Tchaïkovsky</p>	<p>12:00 The Chapel</p> <p>13:45 Interdit aux chiens et aux...</p> <p>15:15 Ailleurs si j'y suis</p> <p>17:15 Le Retour des hirondelles</p> <p>19:45 Godland</p>	<p>12:00 Les Trois Mousquetaires...</p> <p>14:15 Sur les chemins noirs</p> <p>16:15 Mon Crime</p> <p>18:30 Une histoire d'amour</p> <p>20:30 Les Trois Mousquetaires...</p>
<p>MARDI 18 avril</p> <p>Cinéma fermé pour travaux</p>	<p>12:00 Mon Crime</p> <p>14:00 The Fabelmans</p> <p>17:30 The Chapel</p> <p>19:45 The Whale</p>	<p>12:10 Ailleurs si j'y suis</p> <p>14:15 La Femme de Tchaïkovsky</p> <p>18:00 Interdit aux chiens et aux...</p> <p>20:00 Le Bleu du Caftan</p>	<p>12:05 La Nuit du 12</p> <p>14:15 Godland</p> <p>17:00 Twin Peaks</p> <p>19:45 Le Retour des hirondelles</p>	<p>12:15 De grandes espérances</p> <p>14:15 Une histoire d'amour</p> <p>16:15 Sur les chemins noirs</p> <p>18:15 Une histoire d'amour</p> <p>20:15 Normale</p>



Tengo Sueños Eléctricos

Sur la relation amour-haine entre une adolescente en plein éveil sexuel et son père, la jeune cinéaste costaricaine Valentina Maurel réussit un film naturaliste, spontané et complexe, qui questionne subtilement la fine frontière entre le bien et le mal

Les parents d'Eva viennent de se séparer. La jeune fille prend ses distances avec sa mère et souhaite habiter chez son père, alors que celui-ci se comporte comme un grand adolescent qui se laisse déborder par la violence qui le traverse...

Triplement primé au festival de Locarno, ce premier long métrage de la cinéaste costaricaine

diplômée de l'INSAS, Valentina Maurel, est le récit initiatique d'une adolescente confrontée à la confusion des sentiments et à des adultes en pleine perdition. Les statuts et les conventions se renversent et la distinction entre les générations devient floue. La question du mouvement et du trouble est le centre de ce film réalisé de façon brute, dans une approche documentaire.

La réalisatrice prend le temps d'installer un rythme faussement lent, de laisser vivre ses personnages dans des scènes de la vie quotidienne où l'extraordinaire et la poésie qui en découlent viennent de petites choses, surtout des non-dits logés dans des regards rêveurs et des gestes équivoques, dans la façon qu'à la caméra de frôler sensuellement les corps. Il y a quelque chose de cru et de sensuel à la fois dans les rapports amoureux et sentimentaux décrits, une vérité, une ambiguïté aussi qui révèlent ce jeu permanent entre l'attirance et le rejet. Il fallait un sacré sens de la mise

en scène pour installer l'ambiance et, surtout, une capacité à filmer ses comédiens avec naturel pour que l'on ne tombe pas dans le ridicule et la gêne.

On le sait, le thème de la famille en crise est un sujet de fiction vieux comme le monde. L'audace et la singularité de ce film naturaliste sont de bousculer nos certitudes et notre confort, d'aller le plus loin possible dans la description du trouble mental et physique que cela peut provoquer chez chacun des protagonistes, en particulier chez la jeune Eva, 15 ans, mais sans voyeurisme, avec recul et une grande rigueur morale. Dans son éveil à la sexualité, Eva découvre que la frontière entre l'amour et la violence peut être ténue. Les rêves électriques du titre symbolisent l'ambiance paradoxale du film, et par là toute la fascination qu'il exerce sur nous, traversée de tendresse et de rage, de complicité entre les êtres mais aussi d'incompréhension totale, où les définitions du bien et du mal se recomposent en s'influençant certainement l'une et l'autre. La vie ne ressemble jamais à ce qui était prévu et la jeune Eva en fera l'expérience la plus intense et trouble.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

de **Valentina Maurel**, Belgique/Costa Rica, 2022, 1h 41, VO. Avec Daniela Marín Navarro, Reinaldo Amien Gutiérrez, Vivian Rodríguez. Sortie le 3 mai.

15 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



À NAMUR		Namur : sorties de la semaine			
Une histoire d'amour Emily		De grandes espérances Sur les chemins noirs Everything Everywhere All at Once			
5 salles		Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi			
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !					
MERCREDI 12 avril	12:00 Ailleurs si j'y suis	12:00 The Lost King	12:00 Everything Everywhere...	12:00 Sur les chemins noirs	12:00 Je verrai toujours vos visages
	14:00 Emily	14:00 Dalva	14:30 Une histoire d'amour	13:45 Super Mario Bros, le film	14:15 Le Bleu du Caftan
	16:30 Interdit aux chiens et aux...	15:45 La Femme de Tchaikovsky	16:20 La Chambre des merveilles	16:00 Mon Crime	17:00 Le Retour des hirondelles
	18:00 Air	18:30 Sage-Homme	18:30 Normale	18:15 Sur les chemins noirs	
	20:15 Les Trois Mousquetaires...	20:45 Une histoire d'amour	20:30 De grandes espérances	20:15 Emily	19:45 Godland
JEUDI 13 avril	12:00 Air	12:00 Dalva	12:00 La Chambre des merveilles	12:15 Les Trois Mousquetaires...	12:00 Je verrai toujours vos visages
	14:00 Sur les chemins noirs	13:30 Normale	14:00 The Lost King	14:30 Emily	14:15 Godland
	16:00 Ailleurs si j'y suis	15:30 Sage-Homme	16:15 Une histoire d'amour		
	18:00 Les Trois Mousquetaires...	17:45 La Femme de Tchaikovsky	18:15 De grandes espérances	17:45 Mon Crime	17:30 Je verrai toujours vos visages
	20:30 Air	20:30 Le Bleu du Caftan	20:30 Une histoire d'amour	20:00 Sur les chemins noirs	19:45 Le Retour des hirondelles
VENDREDI 14 avril	12:00 Mon Crime	12:00 Sage-Homme	12:00 Normale	12:00 Emily	12:00 Dalva
	14:00 Sur les chemins noirs	14:00 La Femme de Tchaikovsky	13:45 La Chambre des merveilles	14:30 Les Trois Mousquetaires...	13:30 Le Retour des hirondelles
	16:00 Interdit aux chiens et aux...		16:00 The Whale		16:00 Dalva
	17:30 Everything Everywhere...	17:30 The Lost King	18:20 Une histoire d'amour	17:30 Emily	17:45 Le Bleu du Caftan
	20:15 Les Trois Mousquetaires...	20:00 Normale	20:15 De grandes espérances	20:00 Sur les chemins noirs	20:15 Je verrai toujours vos visages
7 ^{ÈME} PRINTEMPS DU CAMÉO : Journée festive ! > p. 18					
SAMEDI 15 avril	12:00 The Whale	12:15 Godland	12:00 Sage-Homme	10:30 Rencontre avec les équipes	12:00 Je verrai toujours vos visages
	14:15 Super Mario Bros, le film	15:00 La Chambre des merveilles	14:15 Mon Crime	12:00 Normale	14:15 Titina
	16:20 Super Mario Bros, le film		16:30 De grandes espérances	14:30 Superasticot	16:15 Le Bleu du Caftan
	18:30 Sur les chemins noirs	18:00 Ailleurs si j'y suis	18:45 Une histoire d'amour	16:00 Cinéma Pameer	18:45 Interdit aux chiens et aux...
	20:30 Les Trois Mousquetaires...	20:15 The Lost King	20:45 Air	18:00 Show cases	20:15 Emily
			20:30 Blind test		
DIMANCHE 16 avril	11:00 Sur les chemins noirs	11:00 Godland	11:15 Interdit aux chiens et aux...	11:00 Super Mario Bros, le film	11:00 Titina
	13:45 Super Mario Bros, le film	13:45 Dalva	14:00 Sage-Homme	13:45 Mon Crime	14:00 Titina
	16:00 Emily	15:30 La Femme de Tchaikovsky	16:15 Normale	16:00 La Chambre des merveilles	16:00 Interdit aux chiens et aux...
	18:30 Sur les chemins noirs	18:15 The Lost King	18:15 Une histoire d'amour	18:15 Les Trois Mousquetaires...	17:30 Le Retour des hirondelles
	20:30 Air	20:30 Ailleurs si j'y suis	20:15 The Whale	20:45 De grandes espérances	20:15 Je verrai toujours vos visages
LUNDI 17 avril	12:15 Ailleurs si j'y suis	12:00 The Lost King	12:00 Une histoire d'amour	12:00 Emily	12:00 Le Bleu du Caftan
	14:15 Les Trois Mousquetaires...	14:00 Sage-Homme	13:45 La Chambre des merveilles	14:30 Mon Crime	14:15 Godland
	17:30 Everything Everywhere...	16:15 Dalva	16:00 De grandes espérances	16:45 Ailleurs si j'y suis	17:15 Je verrai toujours vos visages
	20:15 Les Trois Mousquetaires...	18:00 The Lost King	18:15 Normale	18:45 Une histoire d'amour	19:45 La Femme de Tchaikovsky
		20:15 Le Retour des hirondelles	20:15 Emily	20:45 Sur les chemins noirs	
MARDI 18 avril	12:00 Air	12:00 Godland	12:00 La Chambre des merveilles	12:15 Une histoire d'amour	12:00 Le Retour des hirondelles
	14:15 Ailleurs si j'y suis	15:00 La Femme de Tchaikovsky	14:00 Interdit aux chiens et aux...	14:00 Sur les chemins noirs	14:30 Je verrai toujours vos visages
			15:30 Emily	16:00 De grandes espérances	17:15 Twin Peaks
	17:30 Les Trois Mousquetaires...	18:00 Normale	18:00 Sage-Homme	18:15 Dalva	
	20:15 Air	20:00 The Lost King	20:15 Une histoire d'amour	20:00 Temps mort p. 24 + réalisatrice & équipe du film	20:00 Le Bleu du Caftan

JEUDI 13 AVRIL | 20H 30

Dominique Fils-Aimé

CONCERT JAZZ - CANADA

cinéma **le Parc**

INFOS & TICKETS: www.grignoux.be
PRÉVENTE: 25 € | LE JOUR MÊME: 28 €
 AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

CAFÉ - RESTAURANT
EXPOS - CONCERTS

amour maracas & salami

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11H À 16H
ET LE VENDREDI SOIR

78, RUE SUR-LA-FONTAINE
04/287.01.31
AMOURMARACASALSAMI.COM

À LIÈGE



Liège : sorties de la semaine

La Vie pour de vrai Temps mort
Toute la beauté et le sang versé
Bonne conduite Bowling Saturne
Superasticot

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

AL'AFFICHE	1 salle	3 salles	4 salles	
MERCREDI 19 avril	14:00 Superasticot 15:15 Super Mario Bros, le film 18:00 Sur les chemins noirs 20:00 De grandes espérances	12:00 Toute la beauté et le sang versé 14:00 Titina 16:00 Interdit aux chiens et aux... 17:30 Le Bleu du Caftan 20:00 Toute la beauté et le sang versé	12:15 La Femme de Tchaïkovsky 14:15 The Whale 14:15 Le Retour des hirondelles 15:45 Les Trois Mousquetaires... 17:15 Godland 20:00 Ailleurs si j'y suis	12:10 Mon Crime 14:00 Un amour de cochon 15:45 Les Trois Mousquetaires... 18:15 Normale 20:15 La Vie pour de vrai
JEUDI 20 avril	17:30 La Vie pour de vrai 20:00 Il nous reste la colère p.19 + protagoniste	12:00 The Fabelmans 14:45 Toute la beauté et le sang versé 17:15 Toute la beauté et le sang versé 19:30 La Femme de Tchaïkovsky	12:00 Interdit aux chiens et aux... 13:45 Ailleurs si j'y suis 15:45 The Chapel 17:45 The Whale 20:00 Bowling Saturne	12:15 Temps mort 14:30 Je verrai toujours vos visages 17:15 Temps mort 19:45 Everything Everywhere...
VENREDI 21 avril	16:00 La Vie pour de vrai 18:30 Sur les chemins noirs 20:30 Les Trois Mousquetaires...	12:10 La Nuit du 12 14:15 Toute la beauté et le sang versé 17:00 La Femme de Tchaïkovsky 19:45 Toute la beauté et le sang versé	12:00 Le Retour des hirondelles 14:30 Emily 18:00 The Chapel 20:00 Ailleurs si j'y suis	12:15 Une histoire d'amour 14:00 Je verrai toujours vos visages 17:30 The Last King 20:30 Everything Everywhere...
SAMEDI 22 avril	13:45 Je verrai toujours vos visages + Cinéfil p.5 16:00 Superasticot 17:30 Les Trois Mousquetaires... 20:00 Sur les chemins noirs	14:15 Titina 16:00 Interdit aux chiens et aux... 17:30 Ailleurs si j'y suis 19:45 Toute la beauté et le sang versé 22:00 La Nuit du 12	13:45 The Fabelmans 16:45 La Femme de Tchaïkovsky 18:30 La Petite Bande 20:45 The Whale	14:00 Un amour de cochon 15:30 Normale 17:30 Armageddon Time 19:45 Temps mort 22:05 Une histoire d'amour
DIMANCHE 23 avril	14:15 Superasticot 15:30 Super Mario Bros, le film 17:45 La Vie pour de vrai 20:00 De grandes espérances	14:00 Titina 16:00 La Nuit du 12 18:15 La Femme de Tchaïkovsky	13:45 Emily 16:15 Toute la beauté et le sang versé 18:30 The Whale 19:30 Le Retour des hirondelles	11:10 Sur les chemins noirs 12:00 La Vie pour de vrai 14:00 Une histoire d'amour 16:00 Les Trois Mousquetaires... 18:30 Mon Crime 20:30 Normale
LUNDI 24 avril	Cinéma fermé pour travaux	12:00 Ailleurs si j'y suis 14:30 The Whale 17:15 Toute la beauté et le sang versé 20:00 Let's Make Love p.4 + présentation	12:10 Le Bleu du Caftan 14:30 Le Retour des hirondelles 16:15 Interdit aux chiens et aux... 17:15 Bowling Saturne 19:45 Godland	12:00 Sur les chemins noirs 13:45 Je verrai toujours vos visages 16:00 Temps mort 18:15 The Last King 20:30 Normale
MARDI 25 avril	Cinéma fermé pour travaux	12:15 The Whale 14:30 Toute la beauté et le sang versé 17:45 La Nuit du 12 20:00 Toute la beauté et le sang versé	12:00 Emily 14:30 Ailleurs si j'y suis 16:45 Emily 19:30 La Femme de Tchaïkovsky	12:00 Une histoire d'amour 13:45 Je verrai toujours vos visages 16:00 The Last King 18:15 Normale 20:15 Je verrai toujours vos visages

À LIÈGE



Liège : sorties de la semaine

Alma Viva Les Complices
Let's Make Love Les Gardiennes de la planète
Le Secret des Perlims Maurice le chat fabuleux
Mon chat et moi, la grande aventure de Rrou

TICKETS EN LIGNE

Séances avant 12h30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

AL'AFFICHE	1 salle	3 salles	4 salles	
MERCREDI 26 avril	14:00 Mon chat et moi, la grande... 16:00 Superasticot 18:00 La Vie pour de vrai 20:15 Les Complices	12:00 Emily 14:30 Superasticot 15:45 Les Gardiennes de la planète 17:30 Toute la beauté et le sang versé 19:45 Emily	12:00 Bowling Saturne 14:00 Le Secret des Perlims 15:45 La Femme de Tchaïkovsky 18:30 Interdit aux chiens et aux... 20:00 The Whale	12:00 The Last King 14:00 La Chambre des merveilles 16:15 Normale 18:15 Air 20:30 Sur les chemins noirs
JEUDI 27 avril	15:30 Armageddon Time 18:00 Les Complices 20:00 La Vie pour de vrai	12:15 Les Gardiennes de la planète 14:00 Emily 17:00 Emily 19:45 Toute la beauté et le sang versé	12:00 Le Retour des hirondelles 14:15 The Chapel 16:15 Mon Crime 18:30 Alma Viva 20:30 Les Gardiennes de la planète	12:00 De grandes espérances 14:00 La Chambre des merveilles 16:15 Normale 18:15 De grandes espérances 20:30 Bonne conduite
VENREDI 28 avril	16:30 Maurice le chat fabuleux 18:30 Les Complices 20:30 Armageddon Time	12:00 The Chapel 13:45 Alma Viva 15:45 Emily 18:15 Les Gardiennes de la planète 20:00 The Whale	12:15 La Femme de Tchaïkovsky 15:00 Let's Make Love 17:30 Mon Crime 19:45 Emily	12:00 Sur les chemins noirs 13:45 Normale 15:45 La Vie pour de vrai 18:00 The Last King 20:15 Les Complices 22:15 Bonne conduite
SAMEDI 29 avril	14:00 Superasticot 15:15 Mon chat et moi, la grande... 17:45 Les Complices 20:00 La Vie pour de vrai	13:45 Les Gardiennes de la planète 15:45 Superasticot 17:00 Le Bleu du Caftan 19:30 Emily 22:00 La Nuit du 12	14:00 Le Secret des Perlims 15:45 Titina 17:45 Les Gardiennes de la planète 19:30 The Whale 21:45 Bowling Saturne	13:45 Super Mario Bros, le film 16:00 The Last King 18:15 La Chambre des merveilles 20:30 Les Complices 22:30 Bonne conduite
DIMANCHE 30 avril	14:00 Mon chat et moi, la grande... 15:45 Maurice le chat fabuleux 17:45 La Vie pour de vrai 20:00 Armageddon Time	14:00 Superasticot 15:15 Les Gardiennes de la planète 17:15 The Whale 19:45 La Nuit du 12	13:45 Le Secret des Perlims 15:30 Interdit aux chiens et aux... 17:00 Emily 19:30 La Femme de Tchaïkovsky	11:00 Superasticot 12:00 Dalva 14:00 Sur les chemins noirs 16:00 Une histoire d'amour 18:00 Bonne conduite 20:00 Everything Everywhere...
LUNDI 1er mai	14:00 Maurice le chat fabuleux 16:00 Mon chat et moi, la grande... 18:00 La Vie pour de vrai 20:15 Les Complices	14:00 Superasticot 15:15 Les Gardiennes de la planète 17:15 Toute la beauté et le sang versé 19:45 Emily	13:45 Le Secret des Perlims 15:30 La Nuit du 12 18:00 The Whale 20:15 Le Bleu du Caftan	13:45 Super Mario Bros, le film 16:00 Une histoire d'amour 18:00 De grandes espérances 20:30 Air
MARDI 2 mai	14:00 Mon chat et moi, la grande... 16:00 Superasticot 18:00 Les Complices 20:00 Armageddon Time	12:00 Les Gardiennes de la planète 14:00 Superasticot 15:15 Emily 17:45 Bowling Saturne 20:00 The Whale	12:00 Let's Make Love 14:30 Titina 16:30 Le Secret des Perlims 18:15 Les Gardiennes de la planète 20:00 La Nuit du 12	12:10 La Vie pour de vrai 14:15 Maurice le chat fabuleux 16:30 Mon chat et moi, la grande... 18:15 Une histoire d'amour 20:30 Sur les chemins noirs

À NAMUR

À L'AFFICHE



Bonne conduite



Temps mort

Namur : sorties de la semaine

La Vie pour de vrai Temps mort

Toute la beauté et le sang versé

Bonne conduite

Superasticot



5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

DATE	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00
MERCREDI 19 avril	Emily La Vie pour de vrai	12:00 La Femme de Tchaïkovsky 14:45 Sage-Homme	12:00 Bonne conduite 14:00 Superasticot 15:00 Le Retour des hirondelles 17:45 Air	12:00 Toute la beauté et le sang versé 14:15 Super Mario Bros, le film 16:20 Sur les chemins noirs	12:00 Temps mort 14:15 The Last King 16:30 Dalva
JEUDI 20 avril	12:00 La Vie pour de vrai 14:00 Le Bleu du Caftan 16:20 Sage-Homme 18:30 La Vie pour de vrai 20:45 Sur les chemins noirs	12:00 Air 14:15 La Femme de Tchaïkovsky 17:00 Le Retour des hirondelles 20:00 Une histoire d'amour	12:00 Interdit aux chiens et aux... 16:00 Bonne conduite 18:00 Monsieur Klein p.4 + présentation 20:45 Dalva	12:00 La Chambre des merveilles 14:00 De grandes espérances 16:00 The Last King 18:15 Toute la beauté et le sang versé 20:30 Les Trois Mousquetaires...	12:00 Ailleurs si j'y suis 14:00 Dalva 15:45 Normale 17:45 Temps mort 20:00 Emily
VENREDI 21 avril	12:00 Emily 14:30 La Vie pour de vrai 17:30 Les Trois Mousquetaires... 20:00 La Vie pour de vrai	12:00 Je verrai toujours vos visages 14:15 Une histoire d'amour 16:15 Je verrai toujours vos visages 18:30 Sage-Homme 20:45 De grandes espérances	12:00 Dalva 13:30 Le Bleu du Caftan 16:00 Ailleurs si j'y suis 18:15 Sur les chemins noirs 20:15 Bonne conduite	12:00 De grandes espérances 14:00 Les Trois Mousquetaires... 16:30 Interdit aux chiens et aux... 18:00 Toute la beauté et le sang versé 20:15 Everything Everywhere...	12:00 The Last King 14:00 Temps mort 16:20 Normale 18:15 Emily 20:45 Temps mort
SAMEDI 22 avril	12:00 Air 14:15 La Vie pour de vrai 16:30 Sur les chemins noirs 18:30 Air 20:45 La Vie pour de vrai	12:00 La Vie pour de vrai 14:15 Sage-Homme 16:30 Je verrai toujours vos visages 18:45 Une histoire d'amour 20:45 Normale	12:00 Ailleurs si j'y suis 14:00 Superasticot 16:00 Le Bleu du Caftan 17:30 Toute la beauté et le sang versé 20:00 Sur les chemins noirs	12:00 The Last King 14:15 Super Mario Bros, le film 16:30 De grandes espérances 18:30 Bonne conduite 20:30 Les Trois Mousquetaires...	12:00 Normale 14:00 La Chambre des merveilles 16:15 Titina 18:15 Temps mort 20:45 Emily
DIMANCHE 23 avril	11:00 Sur les chemins noirs 13:45 Super Mario Bros, le film 16:00 La Vie pour de vrai 18:15 La Vie pour de vrai 20:30 Les Trois Mousquetaires...	11:15 Titina 13:45 Titina 15:45 Le Retour des hirondelles 18:30 Une histoire d'amour 20:30 Air	11:15 Superasticot 14:00 La Chambre des merveilles 16:15 Je verrai toujours vos visages 18:30 Bonne conduite 20:30 De grandes espérances	11:00 Toute la beauté et le sang versé 14:00 Superasticot 15:00 Les Trois Mousquetaires... 17:30 Sur les chemins noirs 19:45 Toute la beauté et le sang versé	11:00 Super Mario Bros, le film 13:45 Emily 16:15 Interdit aux chiens et aux... 17:45 Temps mort 20:15 La Femme de Tchaïkovsky
LUNDI 24 avril	12:00 La Chambre des merveilles 14:00 La Vie pour de vrai 17:30 Les Trois Mousquetaires... 20:00 La Vie pour de vrai	12:00 Normale 13:45 Sage-Homme 16:00 Une histoire d'amour 18:00 Le Retour des hirondelles 20:30 Air	12:00 Air 14:15 Sur les chemins noirs 16:15 Ailleurs si j'y suis 18:20 Bonne conduite 20:15 Everything Everywhere...	12:00 De grandes espérances 14:00 Toute la beauté et le sang versé 16:15 Dalva 18:00 De grandes espérances 20:15 Radiograph of a Family p.18 + soirée cinéma iranien	12:00 Dalva 13:30 The Last King 15:45 Temps mort 18:00 Je verrai toujours vos visages 20:15 Emily
MARDI 25 avril	12:00 La Vie pour de vrai 14:00 Le Bleu du Caftan 17:30 La Vie pour de vrai 20:00 Les Trois Mousquetaires...	12:00 Dalva 13:30 Bonne conduite 15:30 Sage-Homme 17:45 Everything Everywhere... 20:30 Une histoire d'amour	12:00 Sur les chemins noirs 13:45 Je verrai toujours vos visages 16:00 Ailleurs si j'y suis 18:15 Sur les chemins noirs 20:15 Bonne conduite	12:15 Une histoire d'amour 14:00 De grandes espérances 16:15 Normale 18:15 La Chambre des merveilles 20:30 Toute la beauté et le sang versé	12:00 Temps mort 14:15 La Femme de Tchaïkovsky 17:30 Emily 20:00 Temps mort



Dim. 16 avril

Symphokids!

FESTIVAL JEUNES PUBLICS DE 3 À 10 ANS

Mar. 18 avril | 19h

Belgique Happy Jongen

HAPPY HOUR!

Jeu. 20 avril | 20h

Concerto pour la main gauche

PRESTIGE

Dim. 23 avril | 16h

Arcadi Volodos

PIANO 5 ÉTOILES

Mer. 26 avril | 20h

Présentation de la saison 23-24

SYMPHONIQUE

Sam. 29 avril | 16h

Brahms, Concerto pour violon

CHEZ GERGELY

Mer. 3 mai | 12h30

Mozart, Trio des Quilles

MUSIQUE À MIDI

Ven. 5 mai | 20h

Chopin/Tchaïkovski Les 2 lions

GRANDS CLASSIQUES

Dim. 7 mai | 16h

Olivier Latry

ORGUE

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

www.oprl.be

04 220 00 00



À NAMUR

À L'AFFICHE



Maurice le chat fabuleux



Alma Viva

Namur : sorties de la semaine

Alma Viva Les Complices

Les Gardiennes de la planète

Maurice le chat fabuleux

Mon chat et moi, la grande aventure de Roû



5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

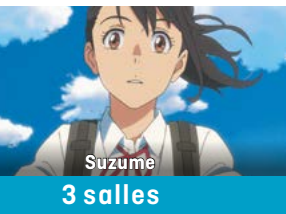
DATE	12:00	14:00	16:00	18:00	20:00
MERCREDI 26 avril	Les Gardiennes de la planète La Vie pour de vrai La Chambre des merveilles Les Trois Mousquetaires... La Vie pour de vrai	12:00 De grandes espérances 14:00 Emily 16:30 Interdit aux chiens et aux... 18:00 Le Retour des hirondelles 20:45 Emily	12:00 Une histoire d'amour 13:45 Super Mario Bros, le film 16:00 Normale 18:00 Toute la beauté et le sang versé 20:15 Air	12:00 Les Complices 14:00 Maurice le chat fabuleux 16:00 Everything Everywhere... 18:45 Bonne conduite 20:45 Les Complices	12:00 Alma Viva 13:45 Mon chat et moi, la grande... 15:30 Le Bleu du Caftan 18:00 Temps mort 20:30 Alma Viva
JEUDI 27 avril	14:15 Sur les chemins noirs p.6 + Ciné-séniors 17:00 La Vie pour de vrai 20:00 Les Gardiennes de la planète	12:00 Une histoire d'amour 13:45 Air 16:00 Les Trois Mousquetaires... 18:30 Je verrai toujours vos visages 20:45 De grandes espérances	12:00 Normale 13:45 Les Complices 15:45 Le Retour des hirondelles 18:20 Bonne conduite 20:15 Toute la beauté et le sang versé	16:00 La Chambre des merveilles 18:15 Les Complices 20:15 Le Balai libéré p.3 + rencontre	12:00 La Femme de Tchaïkovsky 14:30 Interdit aux chiens et aux... 16:00 Alma Viva 18:00 Le Bleu du Caftan 20:30 Temps mort
SECOND SOUFFLE en concert au Café à 21h ▶ p.23					
VENREDI 28 avril	12:00 La Vie pour de vrai 14:00 Les Complices 16:00 Les Gardiennes de la planète 17:45 Les Trois Mousquetaires... 20:15 La Vie pour de vrai	12:00 Normale 13:45 De grandes espérances 16:00 Le Retour des hirondelles 18:30 Une histoire d'amour 20:30 Emily	12:00 The Last King 14:00 Mon chat et moi, la grande... 15:45 Toute la beauté et le sang versé 18:00 Air 20:15 Bonne conduite	12:00 La Chambre des merveilles 14:00 Les Trois Mousquetaires... 16:20 Bonne conduite 18:15 Sur les chemins noirs 20:15 Les Complices	12:00 Temps mort 14:15 Interdit aux chiens et aux... 15:45 La Femme de Tchaïkovsky 18:30 Je verrai toujours vos visages 20:45 Alma Viva
SAMEDI 29 avril	12:00 La Chambre des merveilles 14:15 Maurice le chat fabuleux 16:15 La Vie pour de vrai 18:30 Les Gardiennes de la planète 20:15 La Vie pour de vrai	12:00 Je verrai toujours vos visages 14:15 Interdit aux chiens et aux... 15:45 Emily 18:15 Une histoire d'amour 20:15 Air	12:00 Le Retour des hirondelles 14:30 Superasticot 15:30 Super Mario Bros, le film 17:45 Toute la beauté et le sang versé 20:00 Les Trois Mousquetaires...	12:00 Sur les chemins noirs 13:45 De grandes espérances 16:00 Mon chat et moi, la grande... 17:45 Bonne conduite 20:00 Les Complices	12:00 Normale 13:45 Temps mort 16:00 Titina 18:00 Alma Viva 20:00 La Femme de Tchaïkovsky
DIMANCHE 30 avril	11:00 Les Gardiennes de la planète 13:45 Les Trois Mousquetaires... 16:15 La Vie pour de vrai 18:30 Les Gardiennes de la planète 20:15 La Vie pour de vrai	11:00 Super Mario Bros, le film 13:45 Emily 16:15 Super Mario Bros, le film 18:20 Je verrai toujours vos visages 20:45 Une histoire d'amour	12:00 Toute la beauté et le sang versé 14:15 Air 16:30 Normale 18:30 Bonne conduite 20:30 Toute la beauté et le sang versé	11:15 Maurice le chat fabuleux 14:30 Superasticot 15:30 Maurice le chat fabuleux 17:30 Les Complices 19:45 Sur les chemins noirs	11:15 Superasticot 14:00 Mon chat et moi, la grande... 15:45 Titina 17:45 Alma Viva 19:45 Temps mort
LUNDI 1er mai	14:00 La Vie pour de vrai 16:15 Les Gardiennes de la planète 18:00 La Vie pour de vrai 20:15 Les Trois Mousquetaires...	14:00 De grandes espérances 16:15 Une histoire d'amour 18:15 Emily 20:45 Alma Viva	14:00 Super Mario Bros, le film 16:15 Titina 18:15 Toute la beauté et le sang versé 20:30 Bonne conduite	14:00 Maurice le chat fabuleux 16:00 Les Trois Mousquetaires... 18:30 Sur les chemins noirs 20:30 Les Complices	14:00 Mon chat et moi, la grande... 15:45 Superasticot 17:00 Temps mort 19:45 Le Bleu du Caftan
MARDI 2 mai	12:00 Les Complices 14:00 La Vie pour de vrai 16:15 Les Gardiennes de la planète 18:00 Les Trois Mousquetaires... 20:30 La Vie pour de vrai	12:00 De grandes espérances 14:00 Super Mario Bros, le film 16:15 Emily 18:45 Une histoire d'amour 20:45 De grandes espérances	12:00 Toute la beauté et le sang versé 14:15 Bonne conduite 16:15 Superasticot 17:15 Le Retour des hirondelles 20:00 Everything Everywhere...	12:00 Sur les chemins noirs 14:00 Maurice le chat fabuleux 16:00 Alma Viva 18:00 Les Complices 20:00 Les Trois Mousquetaires...	12:00 Le Bleu du Caftan 14:15 Mon chat et moi, la grande... 16:00 Interdit aux chiens et aux... 17:30 Temps mort 20:00 The Last King

LA BOVERIE 28.04 > 13.08 2023

Private Views

Collections privées
Art Contemporain
Liège

À LIÈGE



Liège : sortie de la semaine

Stars at Noon Un an, une nuit

Tengo Sueños Eléctricos Wild Women

Suzume

TICKETS EN LIGNE

JOUR	1 salle	3 salles			4 salles											
	Séances avant 12h30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !															
MERCREDI 3 mai	10:00	Yuku et la fleur de l'Himalaya + animation musicale p.20	12:10	Toute la beauté et le sang versé	12:00	The Lost King	12:00	Let's Make Love	12:05	Je verrai toujours vos visages	12:00	Un an, une nuit	12:00	Les Complices	12:10	Une histoire d'amour
	14:00	Superasticot	14:15	Le Secret des Perilms	14:30	Titina	14:15	Wild Women	14:15	Super Mario Bros, le film	14:15	Mon chat et moi, la grande...	13:45	Les Trois Mousquetaires...	14:00	Les Gardiennes de la planète
	15:15	Maurice le chat fabuleux	16:00	Interdit aux chiens et aux...	16:15	The Whale	16:15	Le Retour des hirondelles	16:30	Une histoire d'amour	16:00	Superasticot	16:15	Les Complices	16:00	Sur les chemins noirs
	17:15	Les Gardiennes de la planète	17:30	Alma Viva	17:00	Emily	17:00	Stars at Noon	18:30	Normale	17:15	Temps mort	18:15	La Vie pour de vrai	18:00	Bonne conduite
	19:45	La Vie pour de vrai	20:15		20:00	Suzume VO	19:45	Stars at Noon	20:30	Tengo Sueños Eléctricos	20:00	De grandes espérances	20:30	Les Complices	20:00	Un an, une nuit
JEUDI 4 mai	14:00	Maurice le chat fabuleux	12:05	Toute la beauté et le sang versé	12:10	Emily	12:00	Le Retour des hirondelles	12:15	Je verrai toujours vos visages	12:05	De grandes espérances	12:00	Les Complices	12:10	Normale
	16:00	Superasticot	14:15	Le Secret des Perilms	14:30	Titina	14:45	The Lost King	14:30	Superasticot	14:00	Mon chat et moi, la grande...	14:15	Super Mario Bros, le film	14:00	Dalva
	18:00	Les Complices	16:00	Interdit aux chiens et aux...	16:30	Suzume VF	17:15	Stars at Noon	16:00	Les Gardiennes de la planète	15:45	La Vie pour de vrai	17:00	Les Trois Mousquetaires...	17:45	Un an, une nuit
	20:00	Wild Women	17:30	Toute la beauté et le sang versé	19:30	La Femme de Tchaikovsky	20:00	The Lost King	17:45	Tengo Sueños Eléctricos	18:00	Une histoire d'amour	17:00	Les Complices	20:15	Sur les chemins noirs
			19:45	Alma Viva					20:00	Temps mort	20:00	La Vie pour de vrai				
VENDREDI 5 mai	14:00	Superasticot	12:15	The Lost King	12:00	Emily	12:00	Alma Viva	12:05	Temps mort	12:15	Dalva	12:00	La Vie pour de vrai	12:00	Sur les chemins noirs
	15:30	Mon chat et moi, la grande...	14:15	Le Secret des Perilms	14:15	Titina	14:00	Wild Women	14:15	Maurice le chat fabuleux	13:45	Mon chat et moi, la grande...	14:00	Super Mario Bros, le film	13:45	Un an, une nuit
	17:15	Stars at Noon	16:00	Interdit aux chiens et aux...	17:00	Emily	16:30	Let's Make Love	16:15	Les Gardiennes de la planète	15:30	Superasticot	16:15	Les Trois Mousquetaires...	16:00	Les Complices
	20:00	Les Complices	17:30	La Femme de Tchaikovsky	19:45	Stars at Noon	20:00	Suzume VO	18:00	Je verrai toujours vos visages	17:00	De grandes espérances	19:45	La Vie pour de vrai	18:00	Bonne conduite
			20:15	Toute la beauté et le sang versé					20:15	Tengo Sueños Eléctricos	21:45	Normale	22:00	De grandes espérances	22:15	Les Complices
SAMEDI 6 mai	14:15	Maurice le chat fabuleux	14:00	Le Secret des Perilms	14:00	Titina	13:45	Le Retour des hirondelles	14:15	Mon chat et moi, la grande...	14:30	Superasticot	14:00	Les Trois Mousquetaires...	13:45	Normale
	16:15	Superasticot	15:45	The Lost King	16:00	Les Gardiennes de la planète	16:15	Suzume VF	16:00	Dalva	15:30	Maurice le chat fabuleux	16:30	Super Mario Bros, le film	15:45	Bonne conduite
	17:45	Les Gardiennes de la planète	18:00	Toute la beauté et le sang versé	17:45	La Femme de Tchaikovsky	18:45	Alma Viva	17:45	Tengo Sueños Eléctricos	17:30	La Vie pour de vrai	19:45	Les Complices	17:45	Un an, une nuit
	20:00	La Vie pour de vrai	20:15	Stars at Noon	20:30	Emily	20:45	Suzume VO	20:00	Temps mort	20:00	Une histoire d'amour	21:45	Tengo Sueños Eléctricos	22:15	Sur les chemins noirs
									22:15	Bonne conduite	22:00	Les Complices				
DIMANCHE 7 mai	14:00	Superasticot	13:45	Le Secret des Perilms	13:45	Titina	14:00	Wild Women	14:00	Maurice le chat fabuleux	14:00	Mon chat et moi, la grande...	13:45	Les Trois Mousquetaires...	13:45	Je verrai toujours vos visages
	15:30	Mon chat et moi, la grande...	15:30	The Lost King	15:30	Interdit aux chiens et aux...	16:00	Let's Make Love	16:00	Les Gardiennes de la planète	15:45	Les Trois Mousquetaires...	16:15	Sur les chemins noirs	16:15	Superasticot
	17:30	La Vie pour de vrai	17:30	Suzume VO	17:30	Emily	18:15	Alma Viva	17:45	Tengo Sueños Eléctricos	18:15	De grandes espérances	18:15	Les Complices	17:30	Une histoire d'amour
	19:45	Les Trois Mousquetaires...	20:15	Toute la beauté et le sang versé	20:00	La Femme de Tchaikovsky	20:15	Stars at Noon	20:00	Temps mort	20:30	Bonne conduite	20:15	La Vie pour de vrai	20:00	Un an, une nuit
LUNDI 8 mai	14:00	Mon chat et moi, la grande...	12:00	Toute la beauté et le sang versé	12:05	The Lost King	12:10	Stars at Noon	12:05	Les Gardiennes de la planète	12:15	Une histoire d'amour	12:00	Les Complices	12:00	Tengo Sueños Eléctricos
	15:45	Maurice le chat fabuleux	14:00	Le Secret des Perilms	14:15	Suzume VF	14:45	Le Retour des hirondelles	13:45	Maurice le chat fabuleux	14:00	Sur les chemins noirs	13:45	Super Mario Bros, le film	14:00	Superasticot
	17:45	La Vie pour de vrai	15:45	Les Gardiennes de la planète	17:00	La Femme de Tchaikovsky	17:30	Let's Make Love	15:45	La Petite Bande	16:00	Les Trois Mousquetaires...	16:00	Les Complices	15:15	Un an, une nuit
	20:00	Les Trois Mousquetaires...	20:00	La Double Vie de Véronique p.4 + présentation	19:45	Emily	20:15	Alma Viva	17:30	Temps mort	18:15	Sur les chemins noirs	18:30	Les Complices	17:45	Je verrai toujours vos visages
									20:00	La Vie pour de vrai	20:15	De grandes espérances	20:30	Bonne conduite	20:00	Normale
MARDI 9 mai	14:00	Maurice le chat fabuleux	12:05	The Whale	12:10	La Femme de Tchaikovsky	12:00	Alma Viva	12:05	Les Gardiennes de la planète	12:00	De grandes espérances	12:00	La Vie pour de vrai	12:05	Un an, une nuit
	16:00	Mon chat et moi, la grande...	14:30	Interdit aux chiens et aux...	14:45	Suzume VF	13:45	Le Secret des Perilms	13:45	Mon chat et moi, la grande...	14:00	Superasticot	14:00	Les Trois Mousquetaires...	14:15	Dalva
	18:00	Les Complices	16:00	Superasticot	15:30	Stars at Noon	15:30	Stars at Noon	15:30	Super Mario Bros, le film	15:15	Maurice le chat fabuleux	16:30	Les Gardiennes de la planète	16:00	Sur les chemins noirs
	20:00	La Vie pour de vrai	17:15	Toute la beauté et le sang versé	17:15	Emily	18:15	Alma Viva	17:45	Tengo Sueños Eléctricos	17:30	Une histoire d'amour	18:15	La Vie pour de vrai	18:00	Bonne conduite
			20:00	The Lost King	19:45	Toute la beauté et le sang versé	20:15	Wild Women	19:45	Temps mort	20:00	Le Paradis p.3 + réalisateur & équipe du film	20:30	Les Complices	20:00	Je verrai toujours vos visages

À LIÈGE



Liège : sorties de la semaine

The Quiet Girl

War Pony

Saules aveugles, femme endormie

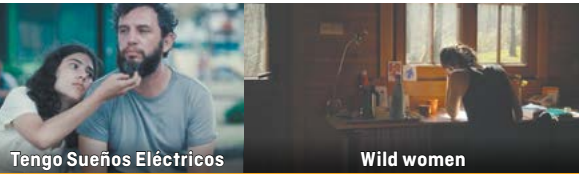
La Double vie de Véronique

TICKETS EN LIGNE

JOUR	1 salle	3 salles			4 salles											
	Séances avant 12h30 du lundi au vendredi Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !															
MERCREDI 10 mai	14:00	Mon chat et moi, la grande...	12:10	The Quiet Girl	12:00	War Pony	12:05	The Lost King	12:10	La Vie pour de vrai	12:05	Les Complices	12:00	Sur les chemins noirs	12:10	Dalva
	15:45	Maurice le chat fabuleux	14:00	Superasticot	14:15	Le Secret des Perilms	14:15	Suzume VF	14:15	Maurice le chat fabuleux	14:00	Les Trois Mousquetaires...	13:45	Super Mario Bros, le film	13:45	Un an, une nuit
	18:00	The Quiet Girl	18:00	War Pony	15:45	Saules aveugles, femme...	17:30	Toute la beauté et le sang versé	16:15	Je verrai toujours vos visages	16:15	Mon chat et moi, la grande...	16:00	La Vie pour de vrai	16:15	Les Gardiennes de la planète
	20:00	Les Complices	20:15	The Quiet Girl	18:00	Emily	20:30	Alma Viva	18:30	Une histoire d'amour	18:00	Les Complices	18:15	Normale	18:00	Bonne conduite
					20:15	The Quiet Girl	20:00	War Pony	19:45	La Vie pour de vrai	20:00	Temps mort	20:15	Tengo Sueños Eléctricos	20:00	De grandes espérances
JEUDI 11 mai	14:00	Maurice le chat fabuleux	12:10	Les Gardiennes de la planète	12:05	Emily	12:00	Toute la beauté et le sang versé	12:10	Une histoire d'amour	12:05	De grandes espérances	12:00	La Vie pour de vrai	12:00	Bonne conduite
	16:00	Superasticot	13:45	Le Secret des Perilms	14:30	Superasticot	14:00	The Quiet Girl	13:45	Les Trois Mousquetaires...	14:00	Super Mario Bros, le film	14:00	Mon chat et moi, la grande...	13:45	Je verrai toujours vos visages
	18:00	Wild Women	15:30	Toute la beauté et le sang versé	15:30	Titina	16:00	Alma Viva	16:15	Dalva	16:00	Maurice le chat fabuleux	15:45	Les Complices	16:00	Normale
	20:00	Tengo Sueños Eléctricos	18:00	The Quiet Girl	17:45	Les Gardiennes de la planète	17:45	Stars at Noon	18:00	Temps mort	18:15	La Vie pour de vrai	17:45	Les Trois Mousquetaires...	18:00	Tengo Sueños Eléctricos
			20:00	War Pony	20:00	Suzume VO	20:15	Saules aveugles, femme...	20:30	Sur les chemins noirs	20:30	Les Complices	20:15	La Vie pour de vrai	20:00	Un an, une nuit
VENDREDI 12 mai	14:00	Superasticot	12:10	Saules aveugles, femme...	12:05	Wild Women	12:00	The Lost King	12:05	Une histoire d'amour	12:10	Un an, une nuit	12:00	La Vie pour de vrai	12:00	Je verrai toujours vos visages
	15:15	Mon chat et moi, la grande...	14:15	Suzume VF	13:45	Le Secret des Perilms	14:00	Titina	13:45	Mon chat et moi, la grande...	14:30	Super Mario Bros, le film	14:00	Les Trois Mousquetaires...	14:15	Les Gardiennes de la planète
	18:15	The Quiet Girl	15:30	War Pony	15:30	War Pony	16:00	La Double Vie de Véronique	15:30	Superasticot	16:00	Maurice le chat fabuleux	16:30	Maurice le chat fabuleux	16:00	Dalva
	20:15	Les Complices	17:45	Emily	17:45	Toute la beauté et le sang versé	18:00	Alma Viva	17:30	Un an, une nuit	17:30	La Vie pour de vrai	18:30	Les Complices	17:45	Sur les chemins noirs
			20:15	The Quiet Girl	20:00	War Pony	19:45	Stars at Noon	20:00	Tengo Sueños Eléctricos	20:00	De grandes espérances	20:30	La Vie pour de vrai	19:45	Temps mort
SAMEDI 13 mai	14:00	Mon chat et moi, la grande...	12:10	The Quiet Girl	12:00	Emily	12:05	Saules aveugles, femme...	12:10	Je verrai toujours vos visages	12:05	De grandes espérances	12:05	Les Trois Mousquetaires...	12:00	Temps mort
	16:00	Maurice le chat fabuleux	14:00	Toute la beauté et le sang versé	14:15	Stars at Noon	14:15	La Double Vie de Véronique	14:15	Normale	14:00	Les Complices	14:30	La Vie pour de vrai	14:15	Bonne conduite
	18:00	Wild Women	16:15	Interdit aux chiens et aux...	16:15	Les Gardiennes de la planète	16:15	Les Gardiennes de la planète	16:15	Tengo Sueños Eléctricos	16:00	De grandes espérances	16:00	De grandes espérances	16:15	Dalva
	20:15	The Quiet Girl	17:30	War Pony	17:45	Toute la beauté et le sang versé	19:45	Stars at Noon	18:15	Les Gardiennes de la planète	18:15	Les Complices	17:30	La Vie pour de vrai	18:00	Sur les chemins noirs
			22:00	The Quiet Girl	21:45	Alma Viva	22:15	La Double Vie de Véronique	20:00	Normale	22:15	Les Complices	20:45	La Vie pour de vrai	20:15	Une histoire d'amour
DIMANCHE 14 mai	14:15	Superasticot	13:45	Le Secret des Perilms	13:45	Suzume VF	14:00	Titina	13:45	Maurice le chat fabuleux	14:00	La Petite Bande	13:45	Les Trois Mousquetaires...	14:00	Une histoire d'amour
	15:30	Mon chat et moi, la grande...	15:30	Emily	16:15	Les Gardiennes de la planète	15:45	Saules aveugles, femme...	15:45	Super Mario Bros, le film	16:15	Superasticot	16:15	La Vie pour de vrai	16:00	De grandes espérances
	18:00	The Quiet Girl	18:00	War Pony	18:00	Interdit aux chiens et aux...	18:00	Toute la beauté et le sang versé	18:00	Je verrai toujours vos visages	17:45	Les Complices	18:30	Sur les chemins noirs	18:15	Temps mort
	20:00	Tengo Sueños Eléctricos	20:15	The Quiet Girl	19:45	Stars at Noon	20:15	Alma Viva	20:15	La Vie pour de vrai	20:00	Un an, une nuit	20:30	Normale	20:30	Bonne conduite
LUNDI 15 mai	14:00	Cinéma fermé pour travaux	12:10	The Quiet Girl	12:00	Emily	12:05	Saules aveugles, femme...	12:10	Je verrai toujours vos visages	12:05	De grandes espérances	12:05	Les Trois Mousquetaires...	12:00	Temps mort
			14:00	Toute la beauté et le sang versé	14:15	Stars at Noon	14:15	La Double Vie de Véronique	14:15	Normale	14:00	Les Complices	14:30	La Vie pour de vrai	14:15	Bonne conduite
			16:15	Interdit aux chiens et aux...	16:15	Les Gardiennes de la planète	16:15	Les Gardiennes de la planète	16:15	Tengo Sueños Eléctricos	16:00	De grandes espérances	16:00	De grandes espérances	16:15	Dalva
			18:00	Wild Women	17:00	Toute la beauté et le sang versé	18:00	Alma Viva	18:15	Les Gardiennes de la planète	18:15	Les Complices	17:30	La Vie pour de vrai	18:00	Sur les chemins noirs
			20:00	War Pony	20:00	S										

À NAMUR

À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

Un an, une nuit

Tengo Sueños Eléctricos

Wild Women

Armageddon Time



5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

Jour	12:00	13:45	16:00	17:30	19:45	12:00	14:15	16:00	18:15	20:30	12:00	14:00	16:00	18:00	20:30	12:00	14:15	16:00	18:00	20:30						
MERCREDI 3 mai	Les Gardiennes de la planète	La Vie pour de vrai	Bonne conduite	Les Gardiennes de la planète	La Vie pour de vrai	Emily	Normale	Superasticot	Tengo Sueños Eléctricos	Un an, une nuit	Toute la beauté et le sang versé	Super Mario Bros, le film	Mon chat et moi, la grande...	De grandes espérances	Bonne conduite	Les Complices	Maurice le chat fabuleux	Sur les chemins noirs	Les Trois Mousquetaires...	Les Complices	Armageddon Time	Titina	Temps mort	Alma Viva	Armageddon Time	
JEUDI 4 mai	Les Complices	Les Trois Mousquetaires...	Interdit aux chiens et aux...	La Vie pour de vrai	Les Trois Mousquetaires...	Je verrai toujours vos visages	Superasticot	Emily	Un an, une nuit	Tengo Sueños Eléctricos	De grandes espérances	Mon chat et moi, la grande...	Bonne conduite	Toute la beauté et le sang versé	Sur les chemins noirs	Sur les chemins noirs	Maurice le chat fabuleux	Air	Les Complices	Wild Women p.17 + réalisatrice	Normale	Une histoire d'amour	Armageddon Time	Temps mort	Alma Viva	
VENDREDI 5 mai	Les Gardiennes de la planète	La Vie pour de vrai	Les Gardiennes de la planète	Je verrai toujours vos visages	La Vie pour de vrai	Tengo Sueños Eléctricos	Superasticot	Emily	Un an, une nuit	Tengo Sueños Eléctricos	Bonne conduite	Super Mario Bros, le film	Mon chat et moi, la grande...	De grandes espérances	Toute la beauté et le sang versé	Toute la beauté et le sang versé	Maurice le chat fabuleux	Les Complices	Air	Les Complices	Temps mort	Titina	Une histoire d'amour	Alma Viva	Armageddon Time	
SAMEDI 6 mai	Les Gardiennes de la planète	Les Trois Mousquetaires...	Les Gardiennes de la planète	La Vie pour de vrai	La Vie pour de vrai	Je verrai toujours vos visages	Tengo Sueños Eléctricos	Superasticot	Un an, une nuit	Emily	De grandes espérances	Super Mario Bros, le film	Mon chat et moi, la grande...	Toute la beauté et le sang versé	Bonne conduite	Les Complices	Les Complices	Maurice le chat fabuleux	Air	Sur les chemins noirs	Les Complices	Une histoire d'amour	Normale	Armageddon Time	Alma Viva	Temps mort
DIMANCHE 7 mai	Les Gardiennes de la planète	La Vie pour de vrai	Les Gardiennes de la planète	La Vie pour de vrai	Les Trois Mousquetaires...	Superasticot	Superasticot	Emily	Tengo Sueños Eléctricos	Un an, une nuit	Wild Women	Mon chat et moi, la grande...	Super Mario Bros, le film	Bonne conduite	De grandes espérances	Maurice le chat fabuleux	Maurice le chat fabuleux	Sur les chemins noirs	Les Complices	Air	Titina	Normale	Temps mort	Alma Viva	Une histoire d'amour	
LUNDI 8 mai	Interdit aux chiens et aux...	Les Trois Mousquetaires...	La Vie pour de vrai	Les Gardiennes de la planète	La Vie pour de vrai	Un an, une nuit	Superasticot	Je verrai toujours vos visages	Emily	Tengo Sueños Eléctricos	Bonne conduite	Super Mario Bros, le film	Mon chat et moi, la grande...	Toute la beauté et le sang versé	Air	Maurice le chat fabuleux	Les Complices	Sur les chemins noirs	Les Complices	Wild Women	Temps mort	Alma Viva	Une histoire d'amour	Armageddon Time	Temps mort	
MARDI 9 mai	Interdit aux chiens et aux...	La Vie pour de vrai	Les Trois Mousquetaires...	La Vie pour de vrai	Les Gardiennes de la planète	Tengo Sueños Eléctricos	Emily	Superasticot	Normale	Un an, une nuit	Je verrai toujours vos visages	Mon chat et moi, la grande...	Super Mario Bros, le film	Bonne conduite	Les Complices	Les Complices	Maurice le chat fabuleux	Les Complices	Wild Women	Les Trois Mousquetaires...	Alma Viva	Armageddon Time	Titina	Temps mort	Une histoire d'amour	

LE BALAI LIBÉRÉ

Écoutez cette histoire que l'on m'a racontée

Un film de COLINE GRANDO

Au cinéma le 17 mai

leParc, les grignoux, FIL BUS

ARCHÉOFORUM DE LIÈGE

DÉCOUVREZ LES ORIGINES DE LA VILLE AU CŒUR D'UN SITE ARCHÉOLOGIQUE

SOUS LA PLACE SAINT-LAMBERT À LIÈGE

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 10 À 17 H

TÉLÉPHONE : 04 250 93 70

EMAIL : INFOARCHEO@AWAP.BE

INTERNET : WWW.ARCHEOFORUMDELIEGE.BE

REJOIGNEZ-NOUS ! WWW.FACEBOOK.COM/ARCHEOFORUMDELIEGE

A, Wap, AWAP

À NAMUR

À L'AFFICHE



Namur : sorties de la semaine

The Quiet Girl

War Pony

Saules aveugles, femme endormie

La Double vie de Véronique



5 salles

Séances avant 12 h 30 du lundi au vendredi
Pas de bandes-annonces - heure de la séance = début du film !

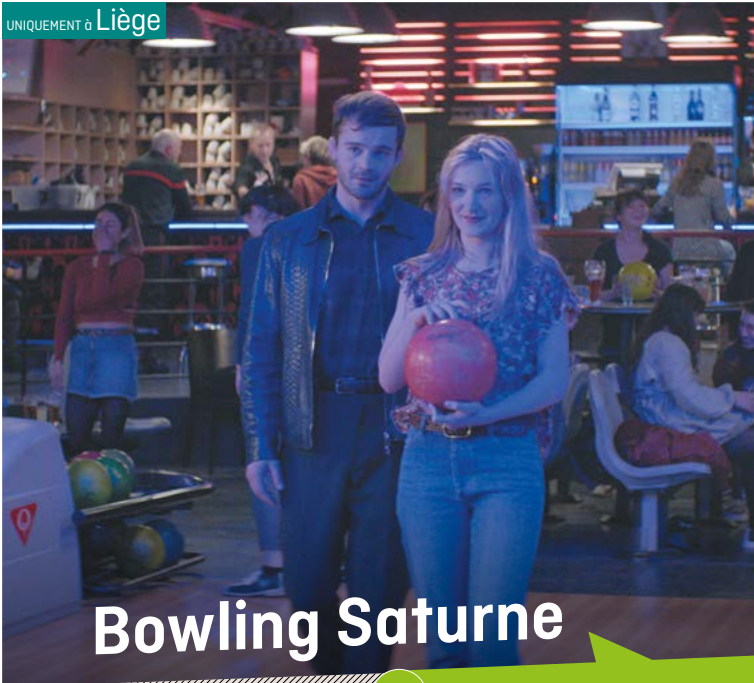
Jour	12:00	14:20	16:15	18:15	20:30	12:00	14:15	16:20	18:15	20:30	12:00	14:00	16:00	17:30	20:00	12:00	13:45	16:00	18:00	20:00	12:00	14:15	16:00	18:00	20:30
MERCREDI 10 mai	Emily	Maurice le chat fabuleux	Sur les chemins noirs	La Vie pour de vrai	Les Trois Mousquetaires...	War Pony	Super Mario Bros, le film	Alma Viva	Tengo Sueños Eléctricos	War Pony	The Quiet Girl	Le Loup et le lion p.20 Séance en audio-description	Superasticot	Temps mort	The Quiet Girl	Les Gardiennes de la planète	La Vie pour de vrai	Les Complices	Bonne conduite	Le Paradis p.3 + équipe	Saules aveugles, femme...	Armageddon Time	Mon chat et moi, la grande...	Un an, une nuit	Saules aveugles, femme...
JEUDI 11 mai	La Vie pour de vrai	Maurice le chat fabuleux	Sur les chemins noirs	Les Trois Mousquetaires...	La Vie pour de vrai	Normale	Alma Viva	Super Mario Bros, le film	War Pony	Tengo Sueños Eléctricos	Temps mort	Superasticot	The Quiet Girl	La Double Vie de Véronique	The Quiet Girl	Une histoire d'amour	Les Trois Mousquetaires...	Les Complices	De grandes espérances	Bonne conduite	Je verrai toujours vos visages	Mon chat et moi, la grande...	Titina	Saules aveugles, femme...	Un an, une nuit
VENDREDI 12 mai	Sur les chemins noirs	La Vie pour de vrai	Les Trois Mousquetaires...	La Vie pour de vrai	Les Trois Mousquetaires...	Tengo Sueños Eléctricos	Super Mario Bros, le film	Temps mort	Alma Viva	War Pony	The Quiet Girl	Une histoire d'amour	Superasticot	The Quiet Girl	Toute la beauté et le sang versé	Bonne conduite	Maurice le chat fabuleux	Bonne conduite	Emily	Les Complices	Armageddon Time	Je verrai toujours vos visages	Mon chat et moi, la grande...	Alma Viva	Saules aveugles, femme...
SAMEDI 13 mai	Les Gardiennes de la planète	Sur les chemins noirs	La Vie pour de vrai	Les Trois Mousquetaires...	La Vie pour de vrai	Temps mort	Super Mario Bros, le film	Tengo Sueños Eléctricos	War Pony	Alma Viva	Une histoire d'amour	Emily	Superasticot	Wild Women	The Quiet Girl	De grandes espérances	Maurice le chat fabuleux	Les Complices	Bonne conduite	Les Complices	Saules aveugles, femme...	Mon chat et moi, la grande...	Titina	Un an, une nuit	Armageddon Time
DIMANCHE 14 mai	Les Gardiennes de la planète	La Vie pour de vrai	Les Trois Mousquetaires...	La Vie pour de vrai	Les Gardiennes de la planète	Saules aveugles, femme...	Super Mario Bros, le film	War Pony	Tengo Sueños Eléctricos	Temps mort	Wild Women	Emily	Superasticot	The Quiet Girl	Toute la beauté et le sang versé	Maurice le chat fabuleux	Maurice le chat fabuleux	Les Complices	Bonne conduite	Une histoire d'amour	Superasticot	Titina	Mon chat et moi, la grande...	Alma Viva	Un an, une nuit
LUNDI 15 mai	La Vie pour de vrai	Les Gardiennes de la planète	Les Trois Mousquetaires...	La Vie pour de vrai	Sur les chemins noirs	Je verrai toujours vos visages	Alma Viva	Normale	Tengo Sueños Eléctricos	War Pony	Toute la beauté et le sang versé	The Quiet Girl	Armageddon Time	Une histoire d'amour	Temps mort	Emily	Les Complices	Bonne conduite	De grandes espérances	Les Complices	Un an, une nuit	Saules aveugles, femme...	La Double Vie de Véronique	Je verrai toujours vos visages	Normale
MARDI 16 mai	Les Gardiennes de la planète	La Vie pour de vrai	Les Trois Mousquetaires...	Sur les chemins noirs	Les Trois Mousquetaires...	War Pony	Temps mort	Alma Viva	War Pony	Tengo Sueños Eléctricos	The Quiet Girl	Toute la beauté et le sang versé	Une histoire d'amour	The Quiet Girl	La Double Vie de Véronique p.4 Classique + présentation	De grandes espérances	Wild Women	Les Complices	Emily	Bonne conduite	Je verrai toujours vos visages	Normale	Saules aveugles, femme...	Armageddon Time	Un an, une nuit

Solidaris mutualité

Gagnez des places de cinéma avec le magazine Solidaris

RTC TELE LIÈGE

UNIQUEMENT à Liège



Bowling Saturne

Sauve
Niche

Lundi 17 avril à 20 h

AVANT-PREMIÈRE

en présence de Patricia Mazuy, réalisatrice et co-animée par Christophe Mavroudis, spécialiste du cinéma de genre et coordinateur d'Offscreen Liège

OFFSCREEN

En collaboration avec le festival international du film fantastique de Bruxelles (BIFFF)

« Puisant dans les codes du film noir, le sixième long-métrage de Patricia Mazuy (*Saint Cyr*) ne laisse pas indifférent : il contient une dose massive de violence qui se transforme, grâce à son regard esthétiquement élégant mais aussi clinique, en poésie visuelle

La mort de leur père, Guillaume, policier ambitieux, offre en gérance le bowling dont il vient d'hériter à son demi-frère marginal, Armand. L'héritage est maudit et va plonger les deux hommes dans un gouffre de violence...

Bowling Saturne est un film dominé par les hommes, ou mieux par les hommes hégémoniques, ceux qui ont transformé leur virilité en marque de fabrique. Des hommes apparemment arrogants qui cachent en eux une foule de frustrations, un grand manque de confiance en eux, un sentiment de solitude et une incapacité à communiquer avec les autres mais aussi, et surtout, avec eux-mêmes. La seule exception est Guillaume, le héros du film, victime collatérale d'un système qui le rejette, marginalisé par les mâles dominants qui, par leur mépris, incitent à une rage aveugle.

Comment mettre en images la frustration et l'agressivité réprimées de ces hommes ? Patricia Mazuy a décidé de traiter ces questions directement sans se cacher derrière de la fausse pudeur, en attaquant les stéréotypes (de genre) de manière frontale, parfois clinique.

Bowling Saturne est un film noir fortement ancré dans notre société

contemporaine, un film qui se nourrit des perversions et des contradictions d'un patriarcat qui se croit invincible. "Les filles ne boivent pas", ou encore "je croyais que c'était une pédale" : voilà le genre de considérations que le groupe de mystérieux chasseurs (métaphore d'une masculinité abusive qui s'autoalimente à travers sa dynamique de "troupeau") formulent à propos des femmes ou des hommes "non conformes" qui ont trahi le pacte homosocial. Les hommes deviennent, à travers le regard caustique et incisif de Mazuy, une espèce en voie d'extinction, un groupe auparavant monolithique qui se délite pour recouvrir d'innombrables réalités parallèles impossibles à contrôler.

Bowling Saturne met en scène le revers de la médaille d'une société patriarcale qui montre sa face la plus grotesque, une réalité contre-utopique dans laquelle le pouvoir viril se transforme en venin, en déclencheur d'une animalité que notre société croit encore pouvoir garder sous contrôle.

d'après MURIEL DEL DON, cineuropa.org

de Patricia Mazuy, France, 2022, 1h 54. Avec Ariele Worthalter, Achille Reggiani, Y Lan Lucas. Sortie le 19 avril.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE



UNIQUEMENT à Liège



Stars at Noon

« Préférant l'atmosphère à la narration, et les corps aux explications, la cinéaste française Claire Denis revisite le thriller d'aventures en vogue dans les années 1980. Un bel exercice de style

Rôle de carambolage spatiotemporel. L'action se situe officiellement de nos jours, au Nicaragua. L'héroïne ressemble, physiquement, à la jeune Adjani hâlée et court-vêtue de *L'Été meurtrier* (1983) – en fait, elle est jouée par Margaret Qualley, la fille d'Andie MacDowell, autre icône des années 1980. Et l'on se croirait dans l'un de ces thrillers d'aventures exotiques comme Hollywood en confectionnait, il y a



quatre décennies – *L'Année de tous les dangers* (1982), *Salvador* (1986), etc. Une Américaine, un peu journaliste mais pas trop, se donne des frissons au Nicaragua, donc. Privée de passeport et de dollars après quelques imprudences, elle perd pied et s'attache à un mystérieux Anglais (Joe Alwyn), homme d'affaires fatal, amant trouble.

Claire Denis, cinéaste à la fois formaliste et charnelle, prend des risques et se fait plaisir, néglige la narration au profit de l'atmosphère. La dimension conceptuelle de *Stars at Noon* consiste à placer une jeune femme au centre d'un genre de fiction que ces messieurs dominaient, traditionnellement. Même paumée, terrorisée ou ivre morte, c'est la fille qui donne le rythme, et que les autres suivent. De loin la plus loquace des personnages, pour la plupart patibulaires, elle donne aussi le sens – du moins essaie-t-elle – aux nébuleuses péripéties de l'intrigue politico-criminelle.

L'autre apport spécial de la réalisatrice est la qualité et l'importance des scènes intimes. Grande filmeuse de corps, Claire Denis sait capter les mutations du désir entre ses deux protagonistes. Elle parvient à faire de la naissance des sentiments un événement, dans la moiteur des chambres de motels que partagent les amants, au fil de leur cavale, mettant ainsi l'exaltation amoureuse, au premier plan. Et sans doute y a-t-il quelque chose de volontairement rétro dans ce dessein... *Stars at Noon* n'est pas le meilleur film de Claire Denis, mais c'est un bel exercice de style, empreint d'une grande fidélité : aux indémodables *Tindersticks*, pour la musique originale, comme aux images qui ont fait vibrer la cinéaste, et qu'elle sait raviver en se les appropriant passionnément.

d'après LOUIS GUICHARD, Telerama.fr

de Claire Denis, France, 2022, 2h 15, VO anglais, espagnol. Avec Margaret Qualley, Joe Alwyn, Benny Safdie. Sortie le 3 mai.

12 PARC CHURCHILL

UNIQUEMENT à Liège



The Chapel

« Dominique Deruddere nous plonge dans les coulisses du prestigieux Concours Reine Elisabeth, aux côtés d'une jeune pianiste virtuose dévorée par ses démons intérieurs

Jennifer est née pour ça. Depuis sa plus tendre enfance, elle joue du piano, soutenue avec acharnement par sa mère, qui met tout en place pour nourrir sa passion. Une succession de sacrifices payants, puisqu'arrivée à l'âge adulte, la jeune femme est en lice pour participer à l'une des plus prestigieuses compétitions de musique classique du monde, le Concours Reine Elisabeth. Elle se retrouve donc catapultée dans la « chapelle », la demeure d'exception

où sont reclus les finalistes dans les jours qui précèdent la finale du concours, pour leur permettre de se protéger des pressions du monde extérieur, et de se préparer au mieux pour leur grand moment. Seulement voilà, cette mise à l'isolement fait ressurgir les tensions entre les participants bien sûr, mais aussi des conflits plus intimes. Confrontée à cette introspection forcée, Jennifer se voit assaillie par des souvenirs qu'elle avait préféré oublier jusque-là.

Jusqu'où peut-on aller pour accomplir ses rêves, et question subsidiaire, jusqu'où nos parents sont prêts à aller pour accomplir les leurs à travers nous ? C'est l'une des interrogations que soulève Dominique Deruddere dans *The Chapel*, un drame introspectif qui installe la pratique du piano au premier plan.

d'après AURORE ENGELEN, Cineuropa.org

de Dominique Deruddere, Belgique, 2022, 1h 37, VO anglais et néerlandais. Avec Taïke Nicolai, Kevin Janssens, Abigail Abraham, Zachary Shadrin, Ruth Becquart. Sortie le 12 avril.

9 CHURCHILL





Saules aveugles, femme endormie

À la manière de Haruki Murakami, Pierre Foldes enchevêtre plusieurs nouvelles de l'auteur de manière à leur donner un nouveau sens philosophique et existentiel. Une pépite du cinéma d'animation ! Prix du meilleur long métrage au festival Anima 2023

On est à Tokyo, à peine quelques jours après le tremblement de terre et le tsunami de 2011. Kyoko, une jeune femme, quitte subitement son mari après avoir regardé les images du tremblement de terre cinq jours d'affilée. Son mari Komura, désespéré, prend une semaine de congés et accepte d'entreprendre un voyage dans le Nord pour y livrer une boîte au contenu énigmatique à deux jeunes femmes.

Son collègue de bureau, Katagiri, un modeste agent de recouvrement, disgracieux et solitaire, rentre chez lui un soir et se retrouve nez à nez avec une grenouille de deux mètres de haut lui demandant de l'aide pour sauver Tokyo d'un autre tremblement de terre imminent.

Au travers de souvenirs, rêves et fantasmes, Kyoko, Komura et Katagiri, influencés par leurs visions du tremblement de terre - sous la forme de saules maléfiques, d'un lombric géant, d'un vœu secret, d'une boîte mystérieuse et d'un corridor sombre et sans fin - tentent de renouer avec eux-mêmes.

Saules aveugles, femme endormie est une allégorie pour parler des périodes de la vie où l'on change de direction, souvent motivées par un événement extérieur et bouleversant ! C'est ainsi qu'un séisme aussi réel qu'intérieur aide nos deux protagonistes à ouvrir les yeux sur des vérités qu'ils se sont cachées.

de **Pierre Foldes**, France, 2022, 1h 49, VF, ado/adulte. Sortie le 10 mai.

CHURCHILL CAMÉO



Les Gardiennes de la planète

S'inspirant du magnifique poème de Heathcote Williams, *Whale Nation*, ce film se vit avec tous les sens en alerte. Ce n'est pas un documentaire. Encore moins une fiction. Plutôt un long clip sensoriel qui nous emmène dans le sillage des baleines, ces magnifiques gardiennes de la planète Terre

« Nous les baleines, nous sommes en charge de la respiration du monde ». En 1988, l'artiste britannique Heathcote Williams a écrit un long poème en prose, véritable hymne à la beauté, à l'intelligence et à la majesté de ces grands mammifères marins. Il est souvent compliqué de mettre en scène les images qui surviennent à la lecture d'écrits, tant les mots ont cette faculté étourdissante de provoquer en chacun de nous des sensations différentes. *Les Gardiennes de la planète* est un objet cinématographique à part entière. Un long poème

en images et en musique où la voix posée de Jean Dujardin nous emmène au cœur même du peuple baleine. Peuple qui veille sur le monde océanique depuis des millions d'années et dont la présence est un vrai gage de bien-être pour notre planète.

Baleines à bosse, baleines grises, blanches, bleues, cachalots.... Les images de ces gigantesques cétacés se succèdent dans toutes les mers du monde et racontent leur petite et leur grande histoire. Nous apprenons des tas de choses sur leur mode de vie, leur façon merveilleuse de communiquer, mais aussi sur le rôle essentiel qu'elles ont toujours joué dans l'équilibre du monde. Au milieu de ce récit, comme un fil rouge qui nous renvoie à notre propre responsabilité d'homme, une baleine échouée sur une plage et des sauveteurs qui tentent tout pour la rendre à la mer.

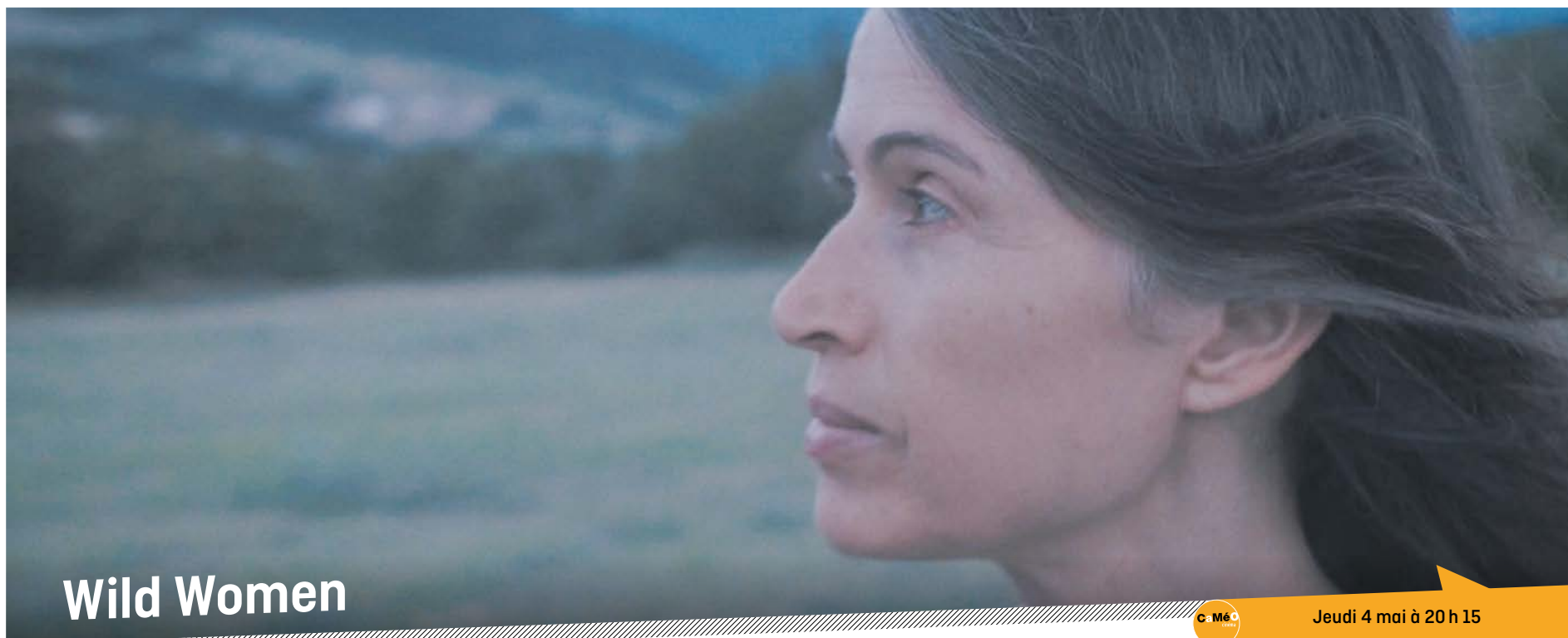
Car les baleines sont intrinsèquement liées à la vie sur Terre. Le film ne cesse de nous le rappeler, oscillant entre les séquences sous-marines et d'autres qui nous élèvent dans le cosmos d'où nous pouvons admirer la beauté et la richesse de la planète bleue.

Long poème aux accents oniriques mais aussi tragiques, *Les Gardiennes de la planète* est une expérience unique qui nous parle de mythologie, d'écologie mais surtout de la beauté du monde et de l'importance de le sauvegarder.

LAURENCE HOTTART, les Grignoux

de **Jean-Albert Lièvre**, France, 2023, 1h 22. Avec la voix de Jean Dujardin. Sortie le 26 avril.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



Wild Women

À travers *Wild Women*, Cécile Mavet raconte son expérience d'érmitage de six mois dans une cabane près de Chimay et s'interroge sur la place de la spiritualité dans nos vies modernes et connectées. Une invitation à la contemplation du monde et au voyage intérieur qui nous happe dans toute sa douceur

« Si tu ne vas pas dans les bois, jamais ta vie ne commencera. Si tu ne vas pas dans les bois, jamais rien ne t'arrivera. » La voix qui nous cueille au début de ce documentaire est celle de Cécile Mavet alors qu'elle entame un voyage très personnel : celui qui doit la confronter à elle-même dans le silence d'un ermitage.

Ce film tient à la fois de l'aventure et du pari : celui de rester seule, durant six mois, dans une cabane à l'orée du bois, du côté de Chimay. Une retraite volontaire au cours de laquelle la réalisatrice s'interroge sur son lien au temps qui passe, à la nature, observée de début décembre à fin mai et sur son parcours en tant que créatrice aussi. Dans son sillage, on redécouvre ce qui nous a tous frappés durant le confinement, en retournant au contact de la nature : la beauté du ciel, l'épaisseur du silence et de la brume, le reflet de la rosée sur

les feuilles. Toutes ces choses simples et belles que nous ne remarquons même plus.

Au fil des images, la documentariste enrichit le carnet de bord de ses découvertes et le récit de son séjour loin de tout, sans réseaux sociaux ni télévision. Elle le croise avec des entretiens réalisés avec différentes femmes, filmées dans leur environnement quotidien, qui consacrent leur vie à la quête spirituelle. Qu'elles soient religieuse catholique, rabbin, adepte de la connexion à soi et au tantrisme, qu'elles étudient la foi orthodoxe ou la spiritualité soufie, chacune l'aide à affiner son regard sur l'humanité et sur la marche du monde.

En filmant la nature à chaque étape, de l'aube au crépuscule, à chaque changement de saison, de l'hiver au printemps, vers la renaissance, c'est son propre lien au temps et à son histoire familiale que la jeune femme explore.

Cette retraite lui permet de revenir sur ses fragilités et ses blessures, dont certaines remontent à l'adolescence, d'approfondir sa réflexion sur ce que c'est être une femme aujourd'hui, de sonder le chamanisme et la spiritualité et de revisiter le rôle de certaines femmes très proches de la nature, considérées souvent à tort comme des « sorcières » par notre société.

Pour aller à la rencontre de ces *wild women*, il faut accepter de se dépouiller de ses certitudes et du rythme que l'on s'impose, se mettre à l'écoute du cœur du monde qui résonne dans les bois. Un voyage que l'on fait forcément à petits pas.

KARIN TSHIDIMBA, Lalibre.be

de **Cécile Mavet**, Belgique, 2022, 1h 30, VO français, turc, anglais. Sortie le 3 mai.

PARC CHURCHILL CAMÉO

C-MÉO

Judi 4 mai à 20 h 15

PROJECTION

en présence de **Cécile Mavet**, réalisatrice





SAMEDI 15 AVRIL
CAMÉO + CAFÉO
10H30 > MINUIT

7 printemps... 7 printemps (hé oui... déjà) que les portes du cinéma de la rue des Carmes s'ouvrent chaque jour. Depuis le mois de mars 2016, des centaines de films sont passés sur nos écrans, apportant joies, peurs, émotions, réflexions, échanges, discussions, rires, pleurs, cris parfois...

Nous aurions aimé fêter avec vous nos 5 ans, mais ce n'était pas la meilleure époque pour la culture... Et nous vous remercions pour le soutien chaleureux que vous nous avez apporté lors des fermetures ou ouvertures avec contraintes sanitaires.

Aujourd'hui la machine se relance... petit à petit... Et nous avons une énorme envie de le célébrer, ce 7^{ème} printemps de votre/notre cinéma.

Nous vous donnons rendez-vous le **samedi 15 avril** pour une journée de fête !

10 h 30 : Rencontre

Rencontre avec nos équipes des différents secteurs qui œuvrent au quotidien pour qu'un film puisse être projeté sur un écran et qui vous accueilleront avec un petit cadeau.

Cette rencontre sera suivie d'un **apéro** pour prolonger les échanges de manière conviviale.

14 h 30 : Projection

La journée continuera avec un **film familial** accessible dès 3 ans : **Superasticot**

Ce film d'animation précédé de trois courts-métrages (voir détails en p. 20) est un programme idéal pour un premier cinéma.



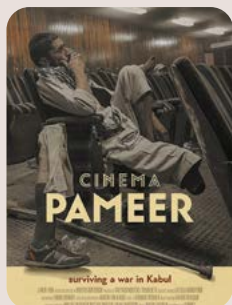
16 h : Projection

Nous vous partagerons un de nos "**Coups de cœur**" : **Cinéma Pameer**

Ce documentaire nous plonge dans la vie du dernier cinéma de Kaboul. Il nous rappelle de manière forte combien le cinéma nous fait du bien et est, quoi qu'on en dise, essentiel.

Said est le directeur du seul cinéma de Kaboul, Cinema Pameer. Après l'invasion russe en Afghanistan, il a choisi la plume comme arme. À présent, il veut offrir le plaisir du cinéma à ses concitoyens affectés par la guerre, la pauvreté et le fondamentalisme religieux depuis tant d'années. Avec le projectionniste, ils font preuve au quotidien d'une créativité sans bornes.

de **Martin von Krogh**, Suède, 2020, 1h19, VO pachtou.



18 h : Showcases

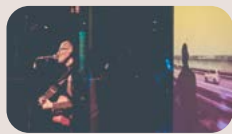
Place à la **musique** !

Ludwig que vous avez pu entendre accompagner en direct les courts-métrages de Xavier Istasse vient nous présenter un nouveau projet qui mêle guitare et vidéo.

Stigman était venu chanter lors des journées Still Standing. Il viendra partager quelques morceaux de son nouvel album.

Loïc BO qui avait enregistré son album dans les murs du Caméo juste avant les travaux nous fait le plaisir de revenir jouer quelques morceaux en formule solo.

Tarif unique : 6 € - Durée : 3 x 20 minutes



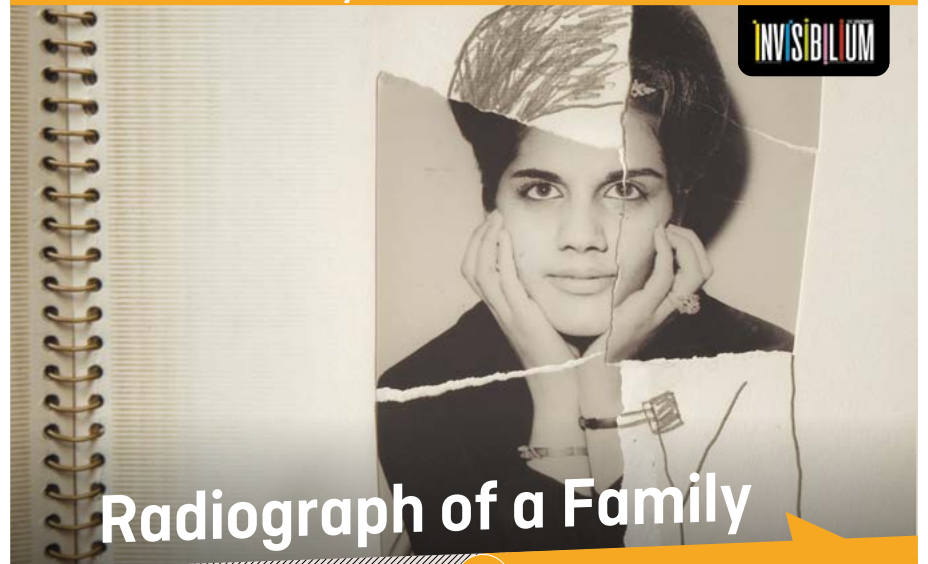
20 h 30 : Blind test

Pour clôturer (on en avait envie depuis tellement longtemps...) on vous a concocté un super **Blind test Cinéma** en salle pour profiter du grand écran... Rendez-vous à 20h30, en équipe, pour le fun et aussi tenter de repartir avec de nombreux cadeaux... et le sourire.

Réservations : olivier.calicis@grignoux.be - 10 € par équipe (de 2 à 6 personnes)

On a hâte de vous retrouver, public et travailleur-euses à l'un ou l'autre moment de cette journée festive !

Cycle Invisibilium



Radiograph of a Family

Lundi 24 avril à 20h 15

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une grande table de discussion autour de la question :
Où en est la lutte des femmes iraniennes pour leur émancipation et comment les soutenir ?

Informations et inscriptions :
contact@laicite.com - 081 73 01 31

En partenariat avec le Comité belge de soutien aux réalisateurs iraniens incarcérés et le Centre d'Action Laïque de Namur



En soutien à la contestation iranienne, au mouvement "Femme, Vie, Liberté" et aux réalisateurs iraniens incarcérés, nous voulons partager ce très beau film documentaire, prix du meilleur long métrage documentaire IDFA 2020, *Radiograph of a Family* de Firouzeh Khosrovani

Le 13 septembre 2022, Mahsa Jina Amini, jeune femme kurde de 22 ans, est brutalisée par la police des mœurs iraniennes au motif du port inapproprié de son voile. Elle meurt trois jours plus tard à l'hôpital. La contestation du régime islamique se répand dans les grandes villes, mais aussi dans les campagnes en Iran. C'est sur des braises jamais éteintes des révoltes passées que les Iraniennes et Iraniens se rassemblent dans les rues et sur les toits des immeubles. Pour braver le pouvoir en place, ils risquent leur vie dans des manifestations scandant le slogan : « Femme, Vie, Liberté ». Les femmes brûlent leur voile en public, dansent et chantent (ce qui est interdit en Iran). La répression des manifestations donne lieu à près de 500 morts en cinq mois de contestation et une dizaine de condamnations à mort. Quatre condamnations ont été suivies d'exécutions. Des « groupes de vigilants » islamistes font régner la terreur en attaquant au gaz des établissements scolaires des collégiennes, des lycéennes et des étudiantes dans tout le pays. Et pourtant la flamme de la révolte continue de brûler avec la contestation qui s'oriente vers d'autres formes d'actions, notamment plus individuelles.

Dans son film documentaire, la cinéaste iranienne porte son regard sur la place des femmes dans la société iranienne à travers le prisme de sa propre histoire familiale. Le père de Firouzeh a étudié la radiologie en Suisse, il porte des valeurs laïques et modernes. Sa mère fera allégeance aux valeurs politiques et religieuses sur lesquelles s'appuiera la révolution islamique de 1979. En examinant l'antagonisme grandissant entre son père et sa mère, Firouzeh Khosrovani métamorphose sa caméra de cinéma en appareil de radiographie. Ce faisant, il est moins question pour la cinéaste de dresser une image de sa propre histoire familiale que de déceler à travers cette image une fracture plus profonde : celle entre la modernité et la tradition qui traverse toute la société iranienne, et qui se concentre sur la question de la place de la femme et son émancipation.

de **Firouzeh Khosrovani**, Norvège/Iran/Suisse, 2020, 1h22, VO.

CAMÉO

Atelier réflexif et créatif animé par le Centre d'Action Laïque de Namur - Expo au Café

La projection du film sera précédée le **11 avril à 18 h** à la Maison de la Laïcité François Bovesse (Rue lelièvre 5, 5000 Namur) d'un atelier réflexif et créatif animé par le **Centre d'Action Laïque de Namur**. À partir de l'histoire et de l'actualité iranienne, nous prendrons le temps de réfléchir à la notion de fracture entre la modernité et la tradition, entre la laïcité et les religions.

Nous nous interrogerons sur l'impact de ces fractures à l'échelle individuelle, collective, nationale et internationale. À l'issue de nos réflexions, nous serons accompagnés afin de créer des œuvres artistiques variées et riches de sens.

Les œuvres produites lors de cet atelier nourriront une exposition temporaire du 18 au 27 avril au Caméo.





Il nous reste la colère

PARC

Judi 20 avril à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'un échange avec

Philippe Poutou,

ouvrier syndicaliste et porte-parole du nouveau parti anticapitaliste (NPA) en France.

En collaboration avec la Formation Léon Lesail, la Gauche anticapitaliste, le CADTM et Attac Liège.

Ce documentaire à la fibre sociale présente la lutte des ouvriers et des syndicalistes de l'entreprise Ford emmenée par Philippe Poutou, porte-parole du Nouveau parti anticapitaliste (NPA) dont il a été le candidat à l'élection présidentielle française en 2017

Jamila Jendari et Nicolas Beirnaert se sont tous les deux rendus dans les manifestations contre la loi Travail, dite El-Khomri, pour filmer les cortèges. Après s'être rendu compte que les critiques des directions syndicales étaient très présentes parmi les plus jeunes, ils ont décidé de poser leur caméra auprès d'une équipe syndicale. Quoi de mieux que les syndicalistes de chez Ford, qui avaient réussi à maintenir leur usine ouverte dix ans auparavant face au mépris de Sarkozy ?

En effet, en 2011, les ouvriers de Ford à Blanquefort sauvent leur usine et ses mille emplois. La joie de la victoire laisse rapidement place à de nouvelles craintes de fermeture. Celles-ci finissent par devenir réalité, jusqu'à

l'arrêt définitif des chaînes de montage en 2020. *Il nous reste la colère* retrace leur dernière année de combat, dressant le portrait d'un groupe emmené par Philippe Poutou.

Ce documentaire au titre évocateur traite de la colère des ouvriers face à l'impuissance des pouvoirs publics de sauver leurs emplois. Une colère qui n'est pas explosive mais contenue, ravalée parce qu'il n'y a pas véritablement de rapport de force qui lui permettrait de s'exprimer.

Une lutte menée avec énergie et humour, faite d'espoirs et de doutes.

de **Jamila Jendari & Nicolas Beirnaert**, France, 2022, 1h36.

PARC



Alcarràs NOS SOLEILS

SAUVENIÈRE

Mercredi 19 avril à 20 h

PROJECTION UNIQUE

suivie d'une rencontre en compagnie de **Pierre-Marie Laduron**, fruiticulteur visétois.

Une collaboration entre les Grignoux, Canopea et la Ceinture Aliment-Terre Liégeoise dans le cadre de la 7^e édition du Festival "Nourrir Liège"



Un « menu catalan » sera proposé à la brasserie Sauvenière à partir de 18 h 30 (sans réservation)

Ours d'or du Festival de Berlin, cette fiction espagnole, épurée et naturaliste, nous emmène au cœur des vergers catalans. Elle questionne le statut social des paysans, dont le métier est en voie de disparition, à travers le récit choral d'une famille accrochée à ses terres, envers et contre tout

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêchers et installer des panneaux solaires. Confrontée à un avenir incertain, la grande famille, habituellement si unie, se déchire et risque de perdre tout ce qui faisait sa force...

de **Carla Simón**, Espagne, 2022, 2h, VO Catalan. Avec Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xenia Roset.

12 SAUVENIÈRE



Territoires secrets

« Je voulais te dire d'où je viens, tu leur diras où aller »

Ils font tous les deux du cinéma. L'un est dans le film de l'autre et l'autre apparaît dans le film de l'un. Ils font des films comme on se raconte des histoires de famille. L'un est le fils de l'autre et leurs films ont trente années d'écart, ce soir ils ne font qu'un.

SAUVENIÈRE

Mercredi 12 avril à 20 h

PROJECTION UNIQUE

en présence de **Jonas Luyckx** et **Edouard Geradon-Luyckx**, réalisateurs



La Femme au sang cannibale

Une histoire linéaire cassée par le départ du réalisateur et son désir de vivre autrement. Une histoire dont on ne connaîtra pas l'épilogue

Jonas a cinq ans, la vie devant lui. Au générique de *La Femme au sang cannibale*, la famille du narrateur. Les personnages parlent amour, maladie, travail en toute quiétude face à ce témoin privilégié. La caméra oubliée, ils retrouvent leur fils, confident depuis toujours de leur vie de travailleurs et de couple. En contrepoint, des images d'un enfant d'aujourd'hui dans les jeux-machines et le poète jamaïcain Linton Kwesi Johnson, qui parle du père que la vie a broyé. Des paysages familiers, ceux de la banlieue liégeoise, pour nous mêler de plus près encore à cette enquête qui est aussi quête de soi, de son passé à travers ceux qui vous sont à la fois si proches et si étrangers.

d'**Edouard Geradon-Luyckx**, Belgique, 1985, 54 mn.



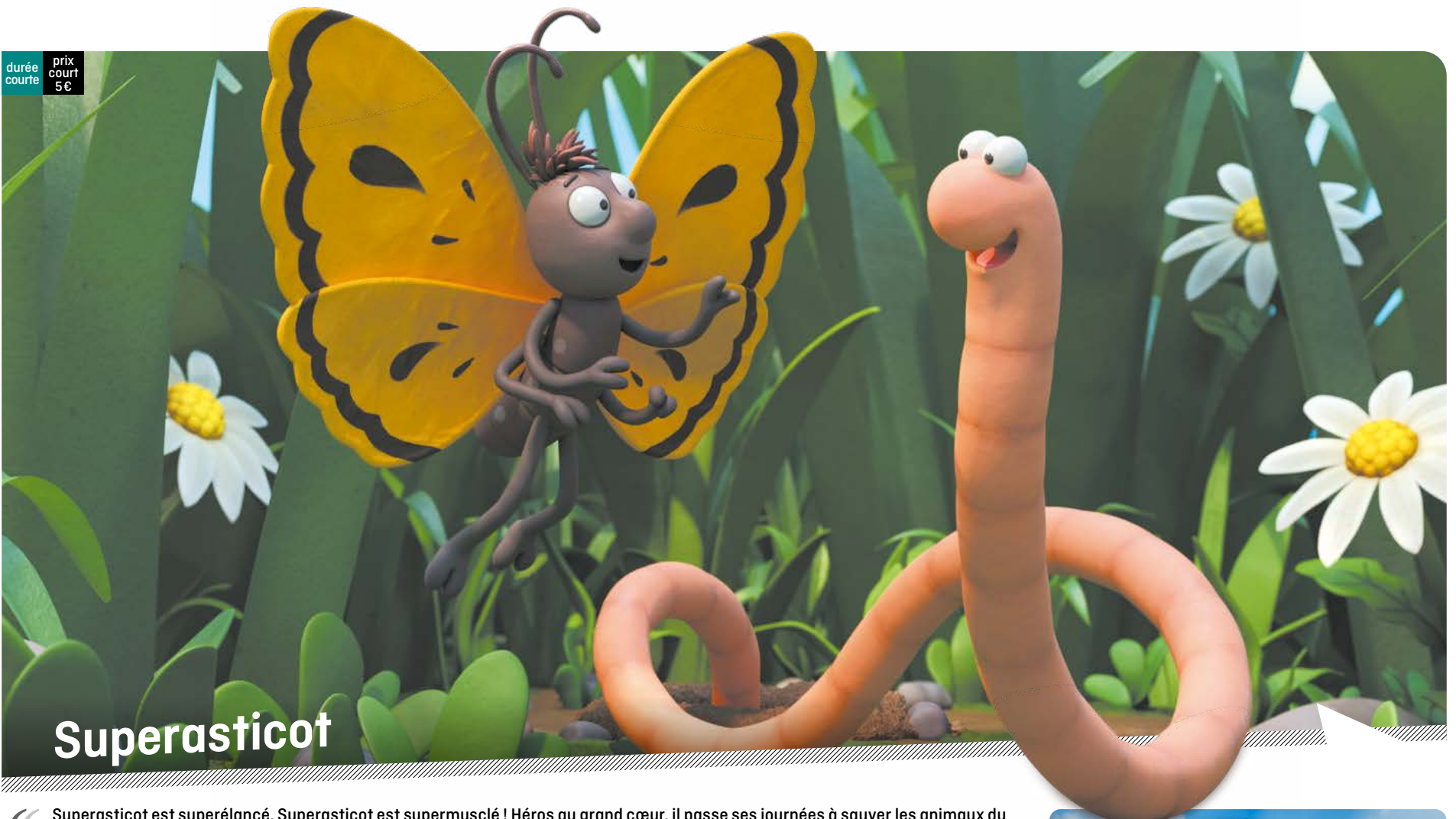
Le Fémur brisé

« Entre mes murs, scrutant le monde, j'ai pris ma caméra pour parler d'intimité face à un ébranlement mondial. Juste avant l'apparition du virus, j'avais acheté une nouvelle caméra. Lorsque nous sommes retrouvés enfermés chez nous, j'ai commencé à filmer sans savoir quoi dire. Je voulais juste trouver une énergie créatrice pour traverser ce moment. J'ai retrouvé des images de Josée, ma grand-mère paternelle décédée, filmée en Super 8 par mon grand-père. J'ai fouillé les diapositives de famille dans l'appartement désormais inoccupé de Jeannine, mon autre grand-mère, qui démarrait le confinement en maison de repos. En parallèle de ce que je filmais chez moi, j'avais fait un appel sur les réseaux sociaux pour recevoir des images, des sons d'ailleurs. Le Fémur brisé, c'est une question pour réfléchir à ce que nous sommes ensemble. »

Jonas Luyckx

de **Jonas Luyckx**, Belgique, 2021, 28 mn.



durée
courte
prix
court
5€

Superasticot

Superasticot est superélançé, Superasticot est supermusclé ! Héros au grand cœur, il passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand Saurien, le lézard magique maléfique et cupide le capture, tous ses copains les insectes s'unissent pour le secourir. Vont-ils réussir à l'arracher des griffes du méchant corbeau, le domestique de Saurien ?

Les enfants connaissent bien à n'en pas douter Le Gruffalo, la Sorcière (dans les airs), Monsieur Bout-de-Bois ou encore Zébulon le petit dragon. Ce sont tous des personnages de livres de Julia Donaldson adaptés au cinéma par une même équipe dans des films à destination des enfants dès 4 ans. Et cette année, notre petit héros du printemps est un asticot fortiche et déluré. Il s'entraîne avec son amie Papillon en faisant des pompes, des abdos, etc., pour entretenir sa forme et pouvoir, ensuite, défendre les insectes du jardin, ses amis. Cependant, il devient aussi

prétentieux, et en oublie sa chère amie Papillon qui se sent laissée de côté.

Quand le méchant Saurien, un magicien cupide et maléfique, décide de capturer Superasticot pour le forcer à creuser à la recherche du trésor, Papillon n'écoute que son cœur et rassemble le courage et les forces de tous les animaux du jardin pour secourir notre petit héros. Une équipée magnifique !

Ce film, parfait pour l'arrivée du printemps avec ses insectes courageux et amicaux, plaira à n'en pas douter à tous les petits qui aiment

les aventures, les histoires à suspense et les animaux. Avec les trois courts-métrages charmants et printaniers qui le précèdent, il forme un programme idéal pour une sortie familiale.

Le programme est composé des films *Bémol* de Oana Lacroix (6 mn), *Madame Coccinelle* de Marina Karpova (4 mn), *Un paradis* de Katalin Egely (4 mn) et *Superasticot* de Jac Hamman & Sarah Scrimgeour.

de collectif d'auteurs et d'autrices, Suisse/Russie/Hongrie/Grande-Bretagne, 2022, 40 mn, version française. À partir de 4 ans. Sortie le 19 avril.

PARC CHURCHILL SAUVENIÈRE CAMÉO



UNIQUEMENT à Liège



Le Secret des Perlins

Après *Le Garçon et le monde*, le réalisateur brésilien Alé Abreu réussit une fable écologique d'une grande poésie, techniquement et visuellement très aboutie, autour de la protection d'une forêt magique

Glaé et Bruô sont deux agents secrets de royaumes rivaux, ceux du Soleil et de la Lune, qui se partagent la Forêt Magique. Lorsque les Géants menacent d'engloutir leur monde sous les eaux, les deux ennemis doivent dépasser leurs différences et allier leurs forces. Ils partent alors à la recherche des Perlins, des créatures mystérieuses qui, elles seules, peuvent sauver la Forêt...

d'Alé Abreu, Brésil, 2022, 1h16. À partir de 6 ans. Sortie le 26 avril.

CHURCHILL



Yuku et la fleur de l'Himalaya

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles. Mais sur son parcours, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku va se faire beaucoup d'amis.

d'Arnaud Demuynck & Rémi Durin, Belgique/France/Suisse, 2022, 1h 05. À partir de 4 ans.

PARC

Mercredi 3 mai à 10 h

PROJECTION
UNIQUE

suivie d'une animation
musicale

en partenariat avec
les Restos du Cœur



Le Loup et le lion

À la mort de son grand père, Alma, jeune pianiste de 20 ans, revient dans la maison de son enfance, perdue sur une île déserte du Canada. Là, tout bascule quand un louveteau et un lionceau en détresse surgissent dans sa vie. Elle choisit de les garder pour les sauver et l'improbable se produit : ils grandissent ensemble et s'aiment comme des frères. Mais leur monde idéal s'écroule lorsque leur secret est découvert...

de Gilles de Maistre, France/Canada, 1h 39. Dès 8 ans.

CAMÉO

CAMÉO

Mercredi 10 mai à 14 h

PROJECTION UNIQUE
EN AUDIO-DESCRIPTION
OUVERTE À TOU-TE-S

En partenariat avec Eqla et
l'Oeuvre Fédérale
Les Amis des Aveugles et Malvoyants.

Avec le soutien
de la Ville de Namur et
Namur Confluent Culture.



LIÈGE 23/4

Un amour de cochon

Prix du public et prix du meilleur long métrage pour enfants au festival Anima 2023

Lorsque Babs reçoit de son grand-père Tuitjes un cochon nommé Chonchon, elle a du mal à convaincre ses parents qu'elle peut le garder. Mais ces derniers ne sont pas la plus grande menace pour Chonchon. Car se profile à l'horizon le concours de saucisses du siècle ! S'inspirant du livre pour enfants de Tosca Menten *Knor*, la réalisatrice néerlandaise Mascha Halberstad nous propose une histoire à rebondissements pour toute la famille.

de **Mascha Halberstad**, Belgique/Pays-Bas, 2022, 1h12, version française. À partir de 6 ans. En prolongation.

6 SAUVENIÈRE



LIÈGE 16/4

durée courte prix court 5€

L'Odyssee de Choum

Choum, la petite chouette, vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman... *L'Odyssee de Choum* est un tendre et doux récit d'aventures qui invite petits et grands à redécouvrir et à apprécier les beautés de la faune et la flore. Une réelle invitation au voyage et à la contemplation de la beauté du monde.

L'Odyssee de Choum est précédé des courts métrages *Le Nid* (Sonja Rohleder, Allemagne, 2019), et *L'Oiseau et la Baleine* (Carol Freeman, Irlande, 2018).

De **Julien Bisaro**, France, 2019, 38 mn. À partir de 4 ans. En prolongation.

6 CHURCHILL SAUVENIÈRE



LIÈGE 14/5

La Petite Bande

Cat, Fouad, Antoine et Sami, quatre collégiens, s'embarquent dans un projet fou : faire sauter l'usine qui pollue leur rivière. Mais dans le groupe fraîchement formé les désaccords sont fréquents et les votes à égalité paralysent l'action. Pour se départager, ils décident de faire rentrer dans leur petite bande, Aimé, un gamin rejeté et solitaire. Les cinq complices vont apprendre à vivre et à se battre ensemble dans cette aventure drôle et incertaine qui va totalement les dépasser.

de **Pierre Salvadori**, France, 2022, 1h46. À partir de 10 ans. En prolongation.

12 CHURCHILL SAUVENIÈRE



LIÈGE NAMUR 14/5

Titina

Umberto Nobile, un ingénieur aéronautique italien, mène une vie tranquille avec sa chienne bien-aimée Titina. C'est un type intelligent et un peu mou qui aime le jazz et le confort. Son rêve était d'être pilote. Mais il est trop petit et a fini par devenir un brillant ingénieur spécialisé dans les dirigeables. Un jour, le célèbre explorateur norvégien Roald Amundsen le contacte et lui commande un dirigeable pour conquérir le pôle Nord, où personne n'est encore jamais allé. Nobile saisit l'occasion d'entrer dans l'histoire. Il emmène Titina avec lui et l'improbable trio part en expédition.

de **Kajsa Næss**, Norvège/Belgique, 2022, 1h30, version française. À partir de 6 ans. En prolongation.

6 PARC CHURCHILL CAMÉO



LIÈGE NAMUR 14/5

Super Mario Bros, le film

Nous connaissons tous les aventures des célèbres frères plombiers Mario et Luigi qui ont fait le bonheur de générations de joueurs sur console. Les voici enfin au cinéma et cela risque de décoiffer.

d'**Aaron Horvath** & **Michael Jelenic**, 2023, États-Unis/Japon, 1h45, version française. En prolongation.

6 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Mon chat et moi, la grande aventure de Rrou

“ Filmée à hauteur d'animaux, cette relecture moderne du classique de la littérature française de Maurice Genevoix est une invitation à vivre une aventure sur l'amitié, dans de magnifiques paysages montagnards, aux côtés de petits héros tout poilus, à la personnalité bien marquée !

Rrou est un chaton vif et curieux qui découvre la vie sur les toits de Paris. Son destin bascule lorsque Clémence, 10 ans, l'adopte et l'emmène dans sa maison de campagne au cœur des montagnes. Débute alors une extraordinaire aventure pour Clémence et Rrou, qui vont grandir ensemble, croiser

la route de la mystérieuse Madeleine et vivre une merveilleuse histoire qui va les transformer à tout jamais...

de **Guillaume Maidatchevsky**, France, 2022, 1h23. Avec Capucine Sainson-Fabresse, Corinne Masiero, Lucie Laurent. À partir de 6 ans. Sortie le 26 avril.

6 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



Maurice le chat fabuleux

“ Le réalisateur allemand Toby Genkel (*Dups ! J'ai encore raté l'arche...*, *Yakari*) met en scène un des romans de l'univers de Terry Pratchett et propose un film original à différents degrés de lecture qui plaira autant aux petits qu'aux grands, plein de personnages hauts en couleurs qui se jouent des conventions et s'adressent au spectateur pour commenter l'action !

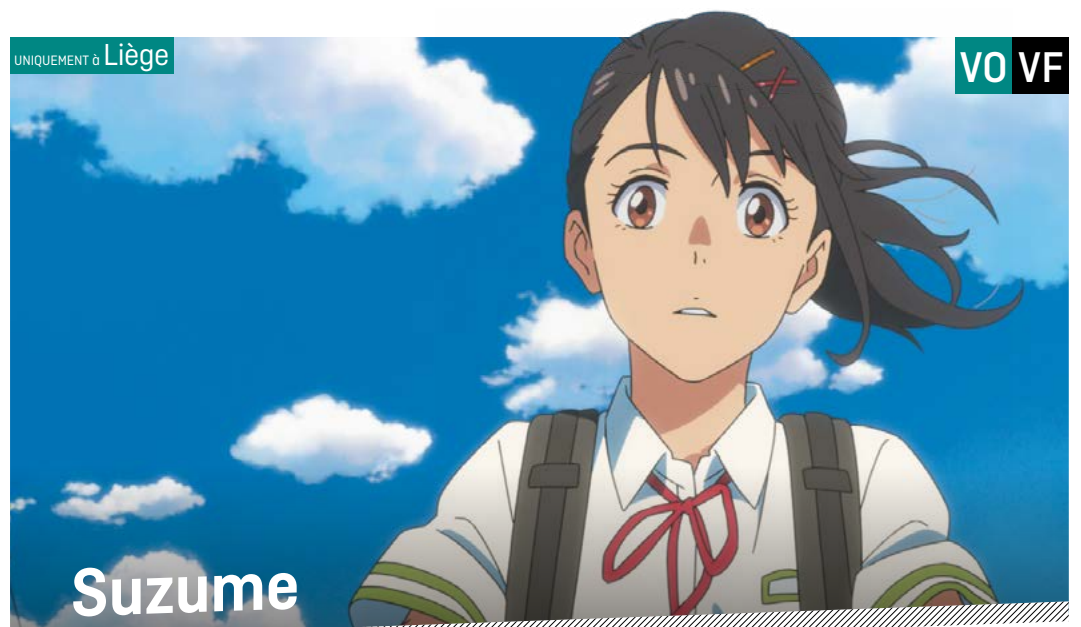
Maurice le chat fabuleux arrive dans une nouvelle ville, avec ses compères les rats. Un seul but : arnaquer

tout le monde, puis ronronner sur un confortable tas de pièces d'or. Mais, à leur arrivée, des événements

mystérieux et magiques troublent leur plan. Rien ne se passe comme prévu et ils décident de mener l'enquête. Démarre alors une grande aventure pour cette petite bande bien poilue !

de **Toby Genkel** et **Florian Westermann**, d'après Terry Pratchett, Grande-Bretagne/Allemagne, 2022, 1h33, version française. Sortie le 26 avril.

6 PARC SAUVENIÈRE CAMÉO



UNIQUEMENT à Liège

VO VF

Suzume

“ Après *Your Name* et *Les Enfants du temps*, la nouvelle star de l'animation japonaise, **Makoto Shinkai**, signe un magnifique conte initiatique, épique et romantique. En compétition à Berlin, *Suzume* revient sur la catastrophe nucléaire de Fukushima pour délivrer un propos universel sur la résilience et la préservation de l'environnement

Dans une petite ville paisible de Kyushu, une jeune fille de 17 ans, Suzume, rencontre un homme qui dit voyager afin de chercher une porte. Décidant de le suivre dans les montagnes, elle découvre une unique porte délabrée trônant au milieu des ruines, seul vestige ayant survécu au passage du temps. Cédant à une inexplicable impulsion, Suzume tourne la poignée, et d'autres portes s'ouvrent alors aux quatre coins du Japon, laissant entrer toutes les catastrophes

qu'elles renferment. L'homme est formel : toute porte ouverte doit être fermée. Là où elle s'est égarée se trouvent les étoiles, le crépuscule et l'aube, une voûte céleste où tous les temps se confondent. Guidée par des portes nimbées de mystère, Suzume entame un périple en vue de toutes les refermer.

de **Makoto Shinkai**, Japon, 2023, 2h02, VO et VF. À partir de 10 ans. Sortie le 3 mai.

6 CHURCHILL

ÉCRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Les séances
scolaires
des cinémas
des Grignoux

Ça sent bon le printemps !

L'équipe d'Écran large sur tableau noir vous a concocté une sélection de films qui font la part belle à l'amitié, à la nature et au rire. Tous les films de notre sélection sont accompagnés d'un dossier pédagogique remis gratuitement lors de la réservation d'une séance.

DÈS 3 ANS



Jardins enchantés

Plongée dans les univers enchanteurs de ces merveilleux jardins

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets...

À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

DÈS 3 ANS



L'Anniversaire de Tommy

Tendresse et humour pour une aventure qui fait grandir !

Le petit lapin Tommy ne tient plus en place ! C'est son anniversaire ! Mais pas de chance... sa petite sœur tombe malade et il faut la conduire chez le docteur. La fête est annulée.

Frustré, Tommy s'en va tout seul chez sa mamie ! Il embarque tous ses doudous et se met en route... dans la mauvaise direction !

DÈS 4 ANS



Jean-Michel le Caribou et les histoires d'amour interdites

Un super-héros qui refuse la violence et mène son combat par la force de l'amour

Jean-Michel et Gisèle filent le parfait amour. Mais à Vialbonvent, ce n'est pas le cas de tout le monde !

Inscrivez-vous pour une séance et gagnez un de nos 5 livres !



DÈS 5 ANS



Yuku et la fleur de l'Himalaya

Des énigmes et des chansons pour accompagner une petite souris très courageuse !

Dans un château vivent Yuku, une petite souris, et toute sa famille. Yuku est très liée à sa mamie qui lui lit des histoires chaque soir. Comme celle-ci se sent un peu faible, Yuku décide de partir à la recherche d'une fleur merveilleuse et magique, qui serait d'un grand secours à sa mamie. La voilà partie pour un long voyage, parsemé d'embûches mais aussi d'amitiés !

DÈS 7 ANS



Dounia et la Princesse d'Alep

Un film merveilleux, profondément touchant et empreint d'une grande poésie

Dounia est une petite Syrienne de 6 ans qui vit à Alep avec ses grands-parents. Un jour, la guerre éclate et les propulse sur les chemins de l'exil... Sans remettre en cause la gravité des événements, des épisodes magiques teintés d'onirisme viennent subtilement atténuer l'aspect dramatique de situations difficiles.

DÈS 10 ANS



La Petite Bande

Une aventure rocambolesque et juste sur des jeunes « écolos »

Âgés de 12 ans à peine, une bande de cinq jeunes se forme autour d'un projet complètement fou : mettre le feu à l'usine chimique qui pollue la rivière. Ils se lancent à corps perdu dans une aventure à la fois drôle et incertaine qui va totalement les dépasser. Le rocambolesque et le comique de situation y côtoient le dramatique pour dresser de ces jeunes adolescents un portrait à la fois très juste et émouvant.

DÈS 13 ANS



La Brigade

Une comédie irrésistible et super touchante !

Cathy-Marie, fine cuisinière habituée aux restaurants gastronomiques, est contrainte d'accepter un emploi de « cantinière » dans un foyer pour jeunes migrants.

Pour ne pas renoncer à ses critères d'exigence, elle décide de former les jeunes aux métiers de la restauration. Ce qui se présente comme une entreprise laborieuse se révèle une aventure pleine de sens.

DÈS 15 ANS



Illusions perdues

Une remarquable adaptation de Balzac !

Un jeune poète naïf et provincial monte à Paris et découvre tout un petit monde parisien gangrené par les jeux d'influence et la corruption.

Une plongée dans les médias et la manipulation des opinions au moment de l'essor du capitalisme.


Un tableau incroyablement moderne !

Nouvelles animations en classe à Liège !



Envie de prolonger la découverte d'un film ?

Nos animatrices spécialisées se rendent dans vos classes et proposent des activités qui font appel à la créativité et à la participation des jeunes élèves. Plusieurs nouvelles animations : *Yuku et la fleur de l'Himalaya*, *Dounia et la Princesse d'Alep* et *La Petite Bande*.

Le logo  indique les films pour lesquels des animations sont disponibles.

Tarifs : 25 € par animation et par classe dans le maternel et de 40 € dans le primaire.

Infos et réservations : laurence@grignoux.be

Animation participative par la Croix-Rouge



Je n'aime plus la mer

Je n'aime plus la mer est un documentaire poignant sur la situation des réfugiés, réalisé à partir de témoignages d'enfants parvenus dans un centre d'accueil de la Croix-Rouge de Belgique au terme d'un parcours long et particulièrement pénible. À partir de 10 ans.

 Vendredi 28 avril à 13 h 45

Projection suivie d'un quiz interactif sur le thème : **Le respect de la dignité humaine en temps de guerre et d'exil.**

Animation accessible dès 16 ans et nécessitant l'usage de smartphones.

Les dossiers pédagogiques sont gratuits pour les enseignant-e-s qui réservent une séance.

Retrouvez le catalogue complet des dossiers (plus de 500!) sur www.grignoux.be/fr/dossiers-pedagogiques



INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS : WWW.ECRANLARGE.BE

Vous souhaitez être informé-e-s de nos activités ou réserver ? Rien de plus simple ! Plusieurs possibilités :

sur www.ecranlarge.be

par mail ou par téléphone

via notre newsletter

en consultant notre brochure

Choisissez votre localité

LIÈGE NAMUR BRUXELLES

Et découvrez l'ensemble de l'agenda et des films proposés. La réservation peut se faire en ligne via un formulaire.

LIÈGE

04 222 27 78 \ 04 220 20 92
ecranlargeliège@grignoux.be

NAMUR

0472 799 211
ecranlargenamur@grignoux.be

BRUXELLES

02 851 01 07
ecranlarge@grignoux.be



www.ecranlarge.be/fr/newsletters



DOMINIQUE FILS-AIMÉ
JAZZ - CANADA

Jeudi 13 avril | 20 h 30

cinéma **le PaRc**

TARIF | 28 € | PRÉVENTE : 25 €

Dominique Fils-Aimé est québécoise d'ascendance haïtienne. La migration des siens a poussé la chanteuse à jeter un coup d'œil par-dessus la frontière proche pour explorer l'histoire des musique noires d'Amérique du Nord aux travers de ses trois premiers albums. Elle viendra en primeur nous présenter des extraits de son prochain CD.

Auteure, compositrice, interprète, elle est sacrément douée : elle a le charisme de Nina Simone, la verve de Billie Holiday, le timbre d'Etta James, la puissance émotionnelle d'Adèle, un groove saisissant et un discours aussi poétique que militant. Rien que ça !

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

**JOEL FAFARD**
BLUES - CANADA

Vendredi 5 mai | 20 h 30

café **le PaRc**

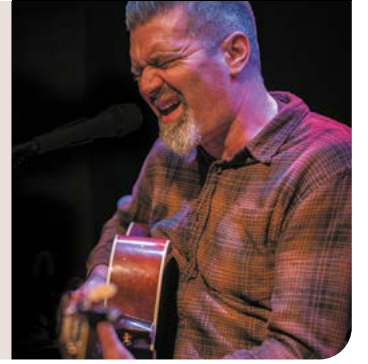
TARIF | 10 € | PAS DE PRÉVENTE

Joel Fafard est un guitariste de fingerstyle et de slide, mixant le blues, la country et le folk. Il a sorti 6 albums.

Guitariste multiprimé, il propose un son roots émouvant et expressif, teinté d'une voix chaude et sexy.

Drôle et sympathique, comme tous ceux qui viennent de cet autre continent, il viendra enflammer le café le Parc.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE

**KARIM BAGGILI**
WORD (SORTIE D'ALBUM)

Vendredi 21 avril | 20 h 30

brasserie **SauVe NièRe**

TARIF | 16 € | PRÉVENTE : 13 €

Karim se réjouit de venir présenter son nouvel album *Ocho Manos*. Cet opus est entièrement consacré au oud avec une place privilégiée pour les percussions et les rythmes d'influences très diverses, Pérou, Europe de l'Est, Moyen Orient.

Des compositions pleines de surprises, fraîches et modernes, qui nous emportent à nouveau dans un univers original et singulier.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE ET DES TOURNÉES ART ET VIE

**LOUIS MARTINEZ & JEAN-MARC FLOURY**
REFLETS

Vendredi 12 mai | 21 h

café **o**

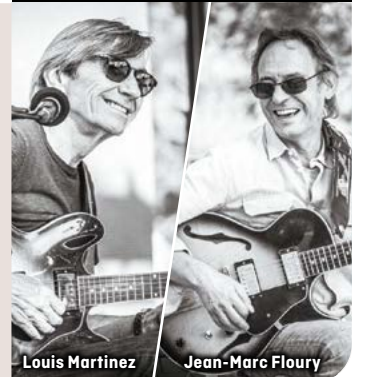
TARIF | 5 € | PAS DE PRÉVENTE

Malgré des influences et des parcours très différents, des styles très personnels, les deux guitaristes méditerranéens ont en commun le sens de l'improvisation, de la mélodie et du groove. Pendant le confinement, ils ont dialogué par note interposée. Résultat : un jazz doux et scintillant, sans tristesse, aux envolées fines et précises et aux rythmes variés.

Louis Martinez : guitare
Jean-Marc Floury : guitare

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

jazz

**SECOND SOUFFLE**

Vendredi 28 avril | 21 h

café **o**

TARIF | 5 € | PAS DE PRÉVENTE

De l'accordéon chromatique X 2. Une gageure pour ce couple si l'on pense à Yvette Horner en double exemplaire. Or voici l'accordéon remis à 9. La rencontre a lieu entre deux pôles : le masculin et le féminin, la virtuosité généreuse et l'interprétation intuitive. Les compositions des deux musiciens jettent malicieusement des ponts entre les genres musicaux, quels que soient ceux-ci. Parce qu'au final, ce qui nous vient dans l'oreille, c'est une « bulle de tendresse » et dans le regard, l'amour et la complicité.

Alain Van Muysewinkel : accordéon chromatique
Béatrice Adam : accordéon chromatique

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NAMUR

jazz

**MINOR SING**
GYPSY JAZZ QUARTET - FRANCE**BIENTÔT** Vendredi 19 mai | 20 h 30café **le PaRc**

TARIF | 11 € | PAS DE PRÉVENTE

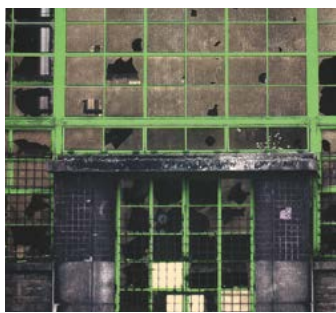
Le groupe est emmené par Yannick Alcocer, guitariste qui officie aussi au sein des « Doigts de l'homme ». Avec swing et élégance, il sait faire sonner la guitare et chanter les notes tout en jouant de jeux de mots (lairs !). Le quartet alterne reprises irréprochables choisies avec goût et compos originales très travaillées, toujours attentives à la mélodie.

Ces 4 musiciens expérimentés font preuve d'une belle cohésion et d'une grande complicité.

AVEC L'AIDE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA PROVINCE DE LIÈGE



EXPOSITIONS

L'asbl Wégimont présente au cinéma **Churchill**Galerie **Wégimont Culture**

Chur chill

THIERRY WESEL*Châssis croisés*
Sérigraphies

du 27 mars au 26 juin 2023

Infos : 0477 38 98 35 – info@wegimontculture.be



Le Caféo présente

OLIVIER NAVARRE
Peinture

du 16 avril au 16 juin

café **o**19.04 >
25.06.23GALERIE **SATELLITE****FEU COLLECTIF**
LAYLA SAÂDCINEMA CHURCHILL
RUE DE MOUTON BLANC, 20
1000 LIÈGE

LA GALERIE SATELLITE EST UN PROJET DU CENTRE CULTUREL DE LIÈGE - LES CHIROUX

café **le PaRc**

Samedi 15 avril à 14 h et à 17 h

IL ÉTAIT UNE FOIS HONG KONG
Par Robert Émile-Canat

Hong Kong, mégapole des contrastes et des extravagances, exhibe, sans retenue, son modernisme outrancier mais, au-delà du décor flamboyant, la vie s'épanouit au rythme de coutumes et de célébrations parfois séculaires dans des marchés de rue colorés, dans de petits ports de pêche ou dans les Nouveaux Territoires qui offrent à la nature des espaces préservés.

TARIFS

Sur présentation de l'abonnement ou tarif unique : 10 €
Gratuit pour les enfants -12 ans. Tickets Art. 27 bienvenus.



Temps mort

AVANT-PREMIÈRE

en présence
d'Ève Duchemin, réalisatrice
et de l'équipe du film

C-MéC

Mardi 18 avril à 20 h

Sauv'ère

Mercredi 19 avril à 20 h

Sur le thème de la permission carcérale, cette première fiction belge dépeint avec sobriété et sensibilité l'existence de personnes détenues que l'on regarde, avant tout, comme des hommes avec leurs blessures intérieures

Pour la première fois depuis longtemps, trois détenus se voient accorder une permission d'un week-end. 48h pour atterrir. 48h pour renouer avec leurs proches. 48h pour tenter de rattraper le temps perdu...

La prison dégage une double image paradoxale dans la société. C'est à la fois quelque chose de tangible, en tant que bâtiment inscrit dans le décor d'une ville, et d'abstrait tant ce qui s'y joue à l'intérieur ne nous est forcément pas accessible. Cet aller-retour entre le visible et l'invisible peut nourrir tous les fantasmes, ce que le cinéma de fiction a assimilé depuis longtemps. Nombreux sont les polars et les films d'horreur à thésauriser sur une

certaine mythologie de la violence galvanisée par un rendu esthétisant de l'atmosphère.

Rien de tout cela dans ce premier long métrage d'Ève Duchemin, d'une remarquable sobriété. D'une part, il parle des prisons sans y concentrer son action et, d'autre part, il montre que la prison génère de la souffrance pour ceux qui y sont incarcérés, tout comme pour les familles concernées. *Temps mort* coupe ainsi court aux clichés et amène de la nuance dans un débat de société, souvent diabolisé, autour du statut des personnes détenues. Après un documentaire sur une directrice de prison, la réalisatrice démontre que la question carcérale est importante pour elle, et l'on sait à quel point le

choix du thème est fondamental pour celle ou celui qui se lance dans son premier long métrage.

Comme son titre le suggère, le film se glisse dans une brèche, entre deux mondes, le dedans et le dehors, dans laquelle des prisonniers renouent avec la société dans une temporalité réduite. Ève Duchemin filme trois trajectoires en faisant le pari d'une fiction qui mise sur une tension inscrite dans l'intimité d'espaces souvent réduits. Elle capte des petits moments de la vie quotidienne, des relations humaines à l'intensité variable, qui entrecroisent l'amour et le rejet. Ève Duchemin intègre le réel dans la fiction sans artifices de scénario, portée par le mouvement de ses trois personnages au contact de leurs proches ou dans leur solitude la plus existentielle et dont elle filme les corps et les visages de près.

Pour cela, elle peut s'appuyer sur trois comédiens formidables qui, dans des registres différents, donnent de l'intensité et de la profondeur dans leur jeu. Ils font de leurs personnages des êtres entiers que l'on suit pendant près de deux heures, en prenant le temps de les découvrir et de les comprendre. Quand Bernard renoue avec son fils et, par un excès de générosité et de maladresse, risque de basculer

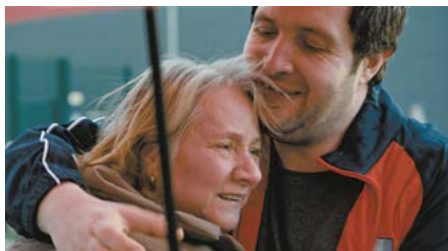
du mauvais côté en reprenant trop généreusement à boire, quand Colin n'arrive pas à communiquer avec sa mère pourtant dans la même pièce que lui et quand Hamousin marche le long de la chaussée, le regard droit, vers on ne sait quelle destinée, ce sont des êtres humains dans toute leur beauté complexe que l'on regarde. Nous ne savons pas les délits qu'ont commis ces hommes dans le passé. Peu importe. Nous sommes proches d'eux dans l'instantanéité du temps présent, celui qui mêle inquiétude, tension et espoir.

Comment vivre dans son corps quand sa tête est ailleurs ? Comment exister en dehors de la prison, lors d'une brève permission ? *Temps mort* révèle le poids des souffrances intérieures de personnages sur le point de tomber mais encore debout, et cette résistance est terriblement émouvante à observer.

NICOLAS BRUYELLE, les Grignoux

d'Ève Duchemin, Belgique/France, 2022, 1h58.
Avec Karim Leklou, Issaka Sawadogo, Jarod Cousins.
Sortie le 19 avril.

12 SAUVENIÈRE CAMÉO



Toute la beauté et le sang versé ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHED

Lion d'Or à la Mostra de Venise 2022

Évocation du travail de la photographe Nan Goldin, en même temps que de son engagement politique, ce documentaire – lauréat du Lion d'Or à la Mostra de Venise 2022 – est aussi une ode à la beauté de la marge, à la contre-culture et aux anticonformistes de tous genres qui, en revendiquant leur simple droit d'exister, font aussi, et heureusement, bouger les lignes de la société

Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Immense artiste, Nan Goldin est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États-Unis et dans le monde. *Toute la beauté et le sang versé* nous mène au cœur de ses combats artistiques et politiques, mus par l'amitié, l'humanisme et l'émotion.



Regards croisés sur la vie de la cinéaste, son travail artistique et ses luttes politiques, le documentaire de Laura Poitras [réalisatrice de *Citizenfour*, portrait du lanceur d'alerte Edward Snowden] est une formidable porte d'entrée vers l'œuvre de la célèbre photographe qui est intimement liée à sa vie, sa personnalité et le milieu underground new-yorkais qu'elle a fréquenté. Le film revient sur son enfance en banlieue et le drame originel qui façonna toute son identité : le suicide de sa grande sœur alors que celle-ci n'a que 19 ans. Structuré en chapitres, dont chaque titre évoque un fragment de son œuvre, le documentaire rassemble à la fois les photographies de Nan Goldin, ainsi que des images d'archives, reflets du monde marginal où elle évoluait.

Parce qu'elle naviguait au sein de la communauté queer des années 1980, stigmatisée à l'époque, et qu'elle illustrait leur mode de vie, son travail était déjà par essence subversif et donc, profondément politique. En témoigne l'exposition qu'elle mit en place en 1989 et où elle invita des artistes atteints du Sida à y présenter leurs œuvres. Attachée dans

sa chair à révéler les sujets tabous, réprouvés par le monde dominant comme la transidentité, les drogues, la violence conjugale, la maladie mentale ou le Sida, Nan Goldin a marqué son époque comme l'une des grandes représentantes de la scène underground. En 2014, devenue accro à l'OxyCotin suite à une prescription médicale, elle s'intéresse de plus près à ce fléau qui ravage les États-Unis. À l'origine d'un demi million de décès, ce puissant antidouleur participe aussi à enrichir les Sackler, famille de milliardaires américains par ailleurs connue pour financer les plus grands musées du monde. Nan Goldin, artiste exposée dans ces musées, est alors bien décidée à faire cesser ce mécénat cynique, aberration ordinaire de notre système capitaliste. Son nom, l'envergure de son œuvre, et la détermination du collectif – PAIN – qu'elle a créé, a magnifiquement et, pour une fois, pu faire changer les choses. C'est aussi ce militantisme artistique absolu que le film célèbre.

ALICIA DEL PUDDO, les Grignoux

de Laura Poitras, États-Unis, 2022, 1h53, VO. Sortie le 19 avril.

16 CHURCHILL CAMÉO

